急症室

當了護士之後，志雯跟各種各樣的病人打交道，見到了不少奇怪的人，奇怪的事，甚至有不公是令人震驚，鮮血淋淋的。每天所接觸的這些人和事，大大地豐富了志雯的人生經驗。

從掛症部門調到急症室後，志雯所見到的東西就更多了。

急症室者，顧名思義，不急的病人是不會到急症室來的，所以，光顧這裡的不是突然肚子痛，發高燒，就是車禍、火災、打架、自殺的傷者……。初時，見到那些痛苦的、血淋淋的病人和傷者，志雯很怕，在那更深人靜的時候，更有一種恐懼感，可是現在，她已經漸漸習慣，甚至有點麻木了。也許，護士和消防員、警察、記者一樣，那些鮮血淋漓的東西看得多，就會麻木了，但是，今晚所遇到的兩件事却使志雯感到前所未有的震驚。

今晚，志雯照例在深夜十一時回到醫院值班。這時候，已經有十幾個病人坐著。這裡雖是急症室，但許多時候，醫院的措施未必是急病人所急的。大約半小時後，醫生才到。

這時，一輛救護車送來了一個十多歲的女孩子，用担架抬著，手腕纏著繃帶，還在抽泣著，原來是因爲會考「肥佬」而割脉自殺。

「又一個了……」有人在搖頭嘆息。爲會考而自殺，到底是第幾次了呢？

不一會兒，又有「一單生意」了——兩個越南人送了他們一個受傷的同伴來求醫，聽說是和人家打架受傷的，傷者臉上、手上和T恤滿是血漬，好不嚇人。

過去，在街上和人家打架的是美國水兵，現在却是越南難民。

忙完這兩筆「杰野」後，志雯剛鬆了口氣，可是走到登記處，病人由！個名字却使她吃了一驚。（一）

「夠了，孩子！」黑燈舞池中，幾乎每一對男女，都在熱吻，自然也上下需索。羅娜歡喜維爾蒙的八字濃鬚，她貿然吻他，並且很快獲「太空巴」擊城是我，這兒也是我。我得一種由新體驗得來的知識——「難怪，男人有鬍子，果然不同。」她使這位大律師，對少女別有一種新感覺，他認爲「夠了」，因爲這孩子天眞豪爽，還只十七歲，不能由她如此放肆。但羅娜春心蕩漾，她已體會到男性年紀長者，別有一種令女子得到保護之感。

她停止了「吃鬍子」的動作，却死死地抱緊維爾豪。黑暗中，聽到左邊有熟悉的女人笑聲，和唔唔聲，正是碧姬同李保和。燈光突然亮了，音樂轉爲快華爾姿，不少人回座，他們四人也返到坐枱上，開始慢慢用晚餐吃酒。這少女對身邊的維爾豪，已不當他是「當然的長輩」，她十分體貼他，親善到了極點，令到維爾豪產生了一種對「女兒的愛」——但羅娜不是他的女兒，所以事實上成了「契女」，洋人稱之爲義女。他已不得不也關心她了。「爲什麼你家裡，只有女傭，不見你太太？」羅娜大方的問，這時碧姬因黑燈舞，她第一次經驗到「黑暗之中富有神秘感」，受到前所未有的刺激，正在低聲跟她的俊男情人，細聲密談這種所樂趣，兩人都不注意維娜跟維爾蒙的談話。維爾蒙一聽，笑道：「我那有什麼太太，只有女友，許多的女友，那有太太？要太太幹什麼呢？」

「啊，你不要說笑話呀！」羅娜大爲詫異，但先時明明聽說他有情婦，有太太在海濱別墅，也在巴黎——兩頭住家。現在他反而說根本沒有太太，沒有女人！

她愕然了，低聲問他：「我相信你，但很迷惑！」維爾蒙舉杯道：「喝一口！」兩人碰了杯，羅娜至此，坦然問他：「我歡喜同你在一起，你眞有趣，而且你令我快樂，舒適。」他平穩而禮貌地回答：

「謝謝！小妹妹。我對任何人，都希望對方快樂，這與男女無關。對女人，少女也好，夫人也好，男人是不可少的朋友；男人呢，也是一樣！」他們繼續跳舞了，而且無拘束地暢快尋樂。最後是維爾蒙留他們住下來，不許他三人回瑪德萊岡大花園別館。他安置保和同碧姬住樓上大套間，都有浴室設備。爲羅娜指定大客廳的三間臥房之一，他同她都換了睡衣，了「飲薄的玫瑰酒，夜談最樂，今夜好天氣，花氣眞濃。」兩人對飲，她隨調弄他，他寵她。

心之人

天鈎主撰　鳳嘉善圖

三七：舞後留賓享受春宵

三三五：指黑爲白

方剛曰：「你不信，有法子，我眞係不知一間銀行，其實我亦係想當然。」

阿芒曰：「也叫想當然，吓！」

方剛曰：「照常理推斷而已。」

發仔曰：「好，我暫時放你一馬，你過去隔鄰，同牧者見下面，講清講楚！」

阿芒拖開隻大狗，發仔同佢鬆綁，然後拖方剛過鄰房。

牧者已經受過刁那星大肉針之刑，趴在老虎櫈上，光了下身，一片狼藉，眞乃不忍卒睹。

發仔推了方剛入房，然後門門離開。

方剛知道有法子逃避，入了房，就去推牧者，曰：「牧者，我係阿方，你點呀！」

牧者咪咪然呻氣，曰：「阿方，乜係你。」

方剛曰：「佢哋用酷刑對付我，我冇法子再忍。」

牧者緩緩爬起身，見方剛跨間，紮住一大件牛扒，苦笑曰：「佢哋面喪！」

方剛曰：「然，我再不講，一定變太監。」

牧者曰：「對唔住，係我爆你出來。」

方剛曰：「我哋點打算？牧者，我眞係不知你將名冊收藏邊處，點講佢哋亦不信。」

牧者曰：「阿方，我叫你收埋者也。」

方剛幾乎紮起，大叫曰：「乜話！」

牧者同方剛兩個，心知言談一定界對方偷聽得一清二楚，但到此田地，人不爲己，天誅地滅，牧者一口咬死將邪教名冊交了界方剛，方剛爲之大怒，曰：「你點可以指黑爲白，我點知名冊，吓？」

牧者曰：「你不知，我又點知，阿方，你係我得力助手，一直享盡溫柔。」

方剛曰：「如果不是你邀我入教，我未致有今日！」

牧者曰：「不可忘，你是天父使者之一。」

方剛大怒曰：「乜你老母，牧者，我同你翻用大狗對付你？」

現代江湖實錄之八：修羅門

田長歌

風言風語

倫繆

不用管了？

房屋司預計租金管制數年後撤銷。

是否人人居者有其屋。

必然趨勢

料八年後公立及資助醫生流失兩成。

將來是私家醫生收費更高。

並非臨時

臨時房屋區本月起加租。但不是臨時措施。

開心

城之市光：爾虞我詐（三）

醫成

會大榮是個小東，本來就有工作負担；而張小茜既是職員，當然也有她的繁忙，因此，兩人雖然經常見面，也常常雙雙上酒店度宿，但會大榮始終沒有作出求婚的意圖。當然，每一次約會，他照例送東西給她，甚至有時寫一張支票說：「你想買的東西，我沒有空陪你去，還是你自己去選購罷。錢不足，告訴我，會補給你的。」

一次，兩人又約會了。張小茜直截的提出了：「榮，我們的關係算什麼？」

「你以爲是什麼？」

「我猜，你把我就作妓女，因爲每一次你都給我夜度資。」張小茜說。

張小茜認若純情的道：「你拿這東西出來有什麼作用？」

「爲了不想奉子成親呀。」

張小茜有些氣結，她心想：你放心，我有用避孕藥，當然，這些話，她不敢說出來。也不敢反對他使用避孕套。

經過第一次後，張小茜不必扮作純情了。第三次共赴巫山時，她說：「我也和你一樣，爲免奉子成婚，又怕你那薄薄的東西有漏網之魚，因此，我開始吃避孕藥了。」

「這就更好了，這叫做雙重保險，我們永不怕奉子成婚。」他作出高興狀，却仍然沒有拾棄不用避孕套。

天堂夢斷

文-司明　畫-家格

台北是人男身單的人男的天堂

「史丹拉認爲我運氣好。」

「什麼運？」

「也是桃花運。」

這時她們吃完沙爹，兩客咖喱蝦球飯來。此夕仍是李薇請梁雯。她們坐到九點十分到電影院，尾場電影散，梁雯送李薇回去後試歸。（三三七）

他們談了十分鐘收綫。七點半，李薇與梁雯同到馬來亞餐室去，要了牛肉沙爹、咖喱蝦球飯與啤酒。梁雯提到台北是單身男人的天堂，許多台灣女人爲了錢作熱情狀，李薇說：

「我相信家興。」

「你現在還可以有性生活。」梁雯說：「前夜他睡在你此地，大動干戈？」

「是大前夜，前夜他與母親一同吃飯，飯後，他打電話給我，是是他家中。」

「你幾時才見他母親？」

「他母親身體不好，因此昨天也未送機。家興向我提過，等他回來接我到他家中見他母親。」

「他母親開明？」

「他說十分開明。」

「他父親呢？」

「四年前逝世。阿雯：家興在台北若爲解決生理上問題宿娼，我原諒他，這是男人之常情呢。」

「不能移情別戀？」

「那當然，他也不可能如此，因爲他對我有緣份才想與我結婚。」

「與前一個一樣？」

「是的，我到夜總會中做小姐，交了桃花運，又例如小馮，他其實也經常與我上床幾次後，與我告一段落；即使要上床，也不缺花那些錢。」

「還有大肥佬，」雯雯笑道：「我們眞是好朋友，你把什麼事都告訴我了。小馮知道你不會了嗎？」

「他也許不知，根本不到那邊玩了。我已告訴過你：有次我問大肥佬借五萬元，說有急需，他答應，要求上床，我已總有家興，當然不肯，祇說不是實淫與他，他即致歉又打出支票來。幾天後我打電話告訴他有了孕，而錯過墮胎的時期，等我產下才還他錢。他說男人祇有給錢與小姐，怎麼可說是借錢與我呢？他又不問經手人是誰。」

「如此作風的男人不多吧？」

十九：龍蛇混雜

天涯俠客無刀　端木珊柒・文　秋風・圖

剛在張望，余顧南等人亦上來了，米豐登通知糧店夥記，放下麻繩，將林信拉扯下去。林信尚未站穩，高立已一把掀住其衣襟，喝問：「人在那裡？」

林信道：「腿生在他們身上，在下怎知道！」

米豐登冷冷地道：「你最好老實招供，咱們在店外也有線眼監視，不見動靜，証明尚有秘道！嚴敬重到底給了你什麼？他父子來杭州，到底有什麼目的？」

「在下早已說過，嚴恩公救過家父。」林信口風甚緊：「至於他們來此的目的，沒聽他提過，在下怎知道，待你們找到他再親自問吧！」

高立喝道：「好小子，你要找死？我師妹若少了根頭髮，老子便打斷你一根骨頭，快帶路！」林信悻悻然打開邊門。

米豐登冷笑道：「林大哥，您……」

林信道：「小三子，他們是來找嚴恩公的！」

小三子道：「他已離開了。」

高立急問：「快說，去那裡，什麼時候走的？」

「走了好一陣了。」

米豐登溫聲道：「你不是米舵主麼？」

小三子道：「他沒說，咱也不知道。」

常虛谷問道：「他在這裡呆多久？來了多少個人？」

「來這裡的共有七八個人，連望也沒望便走了。」

高立又問：「他們從那裡走的？」

「陸陸續續，換了衣服由後門走的。」

「昨天是不是有一批契丹人也由此出入？」

小三子點頭，常虛谷道：「請你打開後門，咱們由後門走。」小三子有點胆怯，依言打開後門，誰知常虛谷和余顧南突然一個倒飛，向內堂射去。他倆對小三子的話未敢全信。（五五五）

七二〇：心情有點矛盾

「這點，我沒有忘記，」羅拔馬上答，「其實，這不是什麼條件。」他想了一會又說，「我是眞心眞意愛你的，當養父是我的責任和義務，所以不算條件的，你別多心，以爲我只要兒子不要你，你這想法的。」

「如果你眞是這樣想，那我就安心了。」朱廸深深舒口氣說，「羅拔，我感激你。」

「兩夫妻何必這樣客氣？」他笑了笑，「太客氣就不好了。」

當他離開醫院時，朱廸慢慢睡着了。

其實，朱廸早已有一種怪病，但一直沒有被發覺，因爲這病是有潛伏期的，不到非常時期是不病態得以表現，而且一發不可收拾。

羅拔離開醫院，獨自返回家中，面對空無一人的房中，他突然感到從未有過的寂寞。

一陣電話鈴聲把他從沉思中驚醒，原來是安娜打來的，約他出外談心。

羅拔心情有點矛盾，因爲朱廸要他替安娜說媒，按理現在接近她就是順理成章的事；但他看得出安娜對自己有意思，即是說，自己完全可以做出對妻子不忠的事，但這不是自己眞心實意想這樣的，那麼，豈不矛盾了嗎？

稍爲想了一下，他還是出門了。

陰陽之間

暑華

十八一：乾女兒

滿腦子的疑問，他坐在床上，身蓋毛毯。警視自己的親生媽媽，想問句有關女歌手華雪敏的情形，可不好意思說出口。事實，他恨這個婦人，也隔着一幅疏離的高牆。

華雪珊當然看出他的情形，笑笑說：「奇怪我會跟阿敏住在一起嗎？」

殊榮點點頭。發覺婦人擁有一張雍容的臉！這意味着她年輕青春時，定必很美麗。難怪風流爸爸拜倒在她的石榴裙下，跟她同居幾年。

華雪珊站在床邊，說：「她是我的乾女兒！」

「乾女兒？」

「眞的是乾女兒，原是新加坡一個富商女兒，太迷醉本港一個影視歌三棲的男明星阿富了！在那邊，她竟跟爸爸反目，離家，和阿富來到香港，他說他可以培養扶植她成爲大歌星！可是未及三個月，便遭到冷落和棄敝。我在一個晚上，從廣門拍罷外景搭輪船歸港，與她同睡一個房間，兩床相對……發覺她的雙眼有獸性之光（大概我是過來人吧），便步步爲營，注意她……果然，在我佯裝睡熟的情形下，她快速離開艙房，奔向船舷，聲身就要往下跳……我及時衝過去，把她摟抱，她掙扎求死，我無論如何也不放手……費盡氣力和唇舌，才把她拖回艙房，關上門，我把過去做大紅女明星、跟風流公子同居，後來在婚姻不如意而自殺的事講給她聽。她問我如何又要自殺？我告訴她一時想不開，也感懷孤苦的生活……我還說自那次被救後，便發覺人用自己的手結束自己生命，是愚蠢不過！那次，親生兒子來探望我，喚叫我一聲媽，我從此覺得世上仍有個親人，決定以後不再做傻事！可她說她現目在世界上沒有一個親人呀！我說，你不嫌我孤獨，就認我做媽媽吧！她趨前與我擁抱，呼喊媽媽，還說孩子時便看我的戲，她得到像我這樣的媽媽，再也不尋死了！我便和她回來！」

港外桃源

辛海

三：爸爸發現新衣服

可能因爲想法相同，志趣相投，玉蓮覺得，她與笑媚越來越多共同語言，與美玉反而比以前疏遠了很多，這也難怪，在笑媚的手袋中，經常有一些小零食，話梅啦、嘉應子啦、花生糖啦、香口膠啦、魚皮花生啦、南乳肉啦，幾乎每天一樣，欵欵不同，當她取出來吃時，總少不了玉蓮那一份，或拋過去，或遞過來。中午休息外出午餐時，笑媚總是約玉蓮一起，到街邊檔口吃炒麵或飯、粉、粥，吃完或飲罐汽水或吃個水果，總是由笑媚出錢的多，由玉蓮出錢的少。玉蓮覺得，笑媚不但做人爽朗大方，而且她還會買衣、穿衣。笑媚買的衣服，既好看，又合身，價錢亦不算貴。

女大不中留

王方

玉蓮那兩件新衣服，就是由笑媚替她挑選的。今天玉蓮初試新衣，喜孜孜的準備出門，準備回到工廠後，好讓女伴們讚美一番，更希望能吸引趙權的注意力。不料還沒有出門，就弄得一肚子氣。

她新買的兩件衣服，爸爸當然不知道，媽媽爲了想她多賺人工，也沒有把這件事情告訴羅成，但當玉蓮穿在身上時，却給羅成看到了。那是玉蓮臨出門返工的時候，羅成剛好也準備出門，一眼瞥見女兒那件新裝，便說：「玉蓮，你穿的這件衣服，是什麼時候買的？」

玉蓮知道爸爸的脾氣，一聽問話，當堂心跳加速，只好撒謊說：「已經買了很多天了。」

「是你自己買的嗎？」

品刷印券債似類

印刷粗糙文句不通似玩具性質

古今錢幣

通天曉先生：

小弟上一代遺留下一張不知是什麼國家鈔票或其他貨幣，現影印一張給您。盼代詳細解答如下問題：

（一）這一張是什麼國家鈔幣？如何兌現？

（二）這一張如果不是錢幣，究竟是什麼東西，現今有何價值？

黎强

黎强先生：

寄來一大張影印圖，這張不是某國家的貨幣，看起來像是一張「債券」形狀的東西，印刷頗爲粗糙，正面是文字，中央有大數字，單位是一百萬，背面一邊有人像，鑑樓，另一邊是有三十二小格，上面四格是飛機圖像郵票的東西，下面二十八格却似領債券利息的小券，但從整張來看，是一張「不明物體」的印刷品。

債券，是有價証券的一種，有國家發行的政府公債，有股份公司發行的公司債券兩種，債券持有人（即債權人）有權按期收取固定利息，到期取回本金的憑証。

尊駕收藏的一張「債券」，形狀是十分相像，可惜債券上印刷的文字不可解讀，這些文字非英、非俄、非法，某些字句與英文拼法相似，只有AMERICA一字拼法正確，如果猜測不錯，把一些字句以英文拼出爲單，則可想像爲：「美國某機構出版之印刷品，面額十萬（沒有貨幣單位），由華盛頓銀行歸還利息」等語句。上面四格飛機圖案的，有「美國郵政」字樣，但肯定這些不是郵票。

綜合上面的各種不可解的現象，估計是一種玩具性質的「債券」，因爲最重要的發行機構名稱、地址、歸還日期、計息方法、向何處收取利息等等，都沒有列出，是不符合債券規定的。

中國社會開放後，各式各樣的東西陸續出現，本版也先後解答了讀者寄來的「大額外國鈔票」四種，都是玩具性質的紙幣，或別有用心的以舊版紙幣改頭換面來施其欺騙伎倆，在本版揭露了，也許有些警惕作用。像「債券」的東西，却是第一次有讀者提出，十分有意義，希望讀者諸君有什麼新奇發現，來信賜教，公諸同好，或有需要代查資料者，當盡綿力爲讀者服務。（黃莎、新八九七三四）

明朝末年天主教傳教士

利瑪竇傳教中國

宗教信仰

十誠據傳乃上帝親自授予摩西

彭廣基

先生：

（一）利瑪竇（Matteo Ricci），是明朝末年來中國的天主教傳教士，號西泰。他於一五五二年出生於意大利的馬切拉塔（Macerata），一五六八年至羅馬研習法學，一五七一年入耶穌會，一五八〇年在印度果阿升神父。

當時西歐宗教勢力爲進一步擴大宗教力量的影响，積極向中國傳教。一五八二年，利瑪竇在葡萄牙殖民勢力的支持下，奉派到澳門學習漢文，爲進入中國做好準備。翌年，他與另一位神父羅明堅一起，隨葡萄牙商船抵達廣東肇慶，開始了在中國的傳教。

利瑪竇抵達中國後，薙鬚剃髮，把自己的住所和小教堂起名爲「仙花寺」，當時人們稱之爲「西僧」。利瑪竇同時還在自然科學上有淵博的知識，他自製地圖、天體儀、地球儀等，並繪製了「坤輿萬國全圖」，以廣交往。萬曆十七年（一五八九年）他至韶州，跟隨瞿太素研讀四書、五經，並作了拉丁文釋義和註解，同時還向瞿傳授西方數學、幾何、力學等。二十二年（一五九四年）起，他易僧服爲儒服，蓄鬚留髯，改稱「西儒」。

萬曆二十三年（一五九五年）利瑪竇到了南昌，次年出任在華耶穌會會長。二十六年（一五九八年）隨南京禮部尚書王忠銘至北京，準備向皇帝面呈貢禮，但沒有成功，他便居於南京。途中他完成了附拉丁字母拼音的漢字字彙表。在南京期間，他更深入研究了中國文化，介紹西方知識，結交了中國更多有識之士。

萬曆二十九年（一六〇一年），利瑪竇再次上京，見到了明神宗朱翊鈞，向皇帝獻贈了自鳴鐘、八音琴、三稜鏡、天主像、聖母像等，明神宗欽准他長駐北京傳教。一六一〇年，利瑪竇死於北京。

在宗教及思想方面，利瑪竇主張把孔孟之道及中國敬祖思想同天主教教義相融合，宣稱中國古書上的「天」或「上帝」即西方尊崇的「天主」。他與李之藻、徐光啓等人過往甚密。利瑪竇在中國還翻譯了大量宗教及科學著作，如「坤輿萬國全圖」、「天學實義」（一名「天主實義」）、「幾何原本」（與徐光啓合譯）、「天主教傳入中國史」等。

（二）十誡，即「十條誡令」，是猶太教、基督教的誡條。它包括：①崇拜唯一上帝而不可拜別神；②不可製造和敬拜偶像；③不可妄記「記載」，「十誡」是上帝在西奈山上親自授予摩西，作爲同以色列人訂立的約法，猶太教以此爲最高律法，基督教也奉之爲誡律。各個教派的誡命內容大致相同，但是條文的具體寫法上畧有區別。（秦成、新八九七五八）

清燉蟹粉獅子頭

江蘇揚州名佳餚

講講飲食

宏達先生：

「隨園食單」：「空心肉圓，將肉捶碎蒸過，用凍豬油一小團作餡，放在圓內蒸之，則油流去，而團子空心矣。此法鎮江人最善。」現在走將豬油改爲肉皮凍，改蒸爲炸。值得一提的是揚州的「葵花大香肉香青菜香融於一體，既是筵席上的佳餚，也是家廚中的美味，凡是品嘗過的，無不傾倒於它的「三香」。

要想做也不難，有兩句術語：「肥大瘦四」，「細切粗斬」，掌握了這個訣竅，不用蟹粉的「清燉獅子頭」味道也不錯。

作肉圓，漢代的「食經」上已有記述，叫作「丸炙」。以後歷代均有名作，發展到揚州的「清燉蟹粉獅子頭」，更臻精美，雖不說絕後，也當是空前的，持螯賞菊之餘，飽啖一頓，眞可以說是一件賞心樂事呢。（周默、新八九四六一）

飲食室

張達平　張宏達　黎强　彭廣基　傾惱人　C·S·W　宗葉文

詩詞歌賦

宗葉文先生：

詞是一種音樂文學，原爲按曲歌唱的民間小調，又叫曲子詞，也叫倚聲。它的句式長短不齊，又稱長短句。詞從產生到成熟，經歷了漫長的歷程。大致說來，有三個階段：

盛唐以前爲詞的產生時期。說這一點，詞跟漢魏樂府有着淵源聯繫，有人認爲詞就是唐宋時代的樂府，如大詞人蘇軾的詞集即以「東坡樂府」名之。說近一點，詞的出現，可以追溯到隋代。著名的「詞傳」、「柳枝」就是當時的民歌，「水詞」則是開鑿運河的產物。到了唐代，民間曲子詞日漸流行。究其原因，一是都市興起，人們對文化生活的需要增加。專門靠演唱爲生的歌伎樂工，他們對民間俚曲不斷挖掘、改編和仿製。二是由於音樂的發展，可供依聲塡詞的曲子增多。西晉以後，隨着文化交流，西域的胡樂傳入中原，跟傳統的漢族音樂相結合，產生了新的抒情音樂——「燕樂」。到了盛唐，「燕樂」已風靡全國，促進了民間曲子詞的廣泛流行。文人仿製的曲子詞亦逐漸出現。五代宋初人編的「尊前集」就收錄了盛唐時大詩人李白署名的詞十二首。有的雖爲後人所假託，但有兩三首是文人小令的大量出現，詞調的繁增加和流派的開始形成。一些有名的詩人，如中唐的張志和、王建、劉禹錫、白居易、晚唐的皇甫松、溫庭筠等，寫出許多優秀的詞篇。

宋代是詞的全盛時期。北宋前期，朝綱初立，經濟剛恢復，詞壇還不活躍，以晏殊、歐陽修、晏幾道、范仲淹、宋祁爲代表的前期小令，起承先啓後的作用。經過一段時間休養生息，社會趨於繁榮安定，於是詞的全盛時期便到來。柳永是北宋第一個專業詞人，他的詞，內容廣泛，長於鋪叙，且創製了大量慢詞，從題材到體制上爲宋詞發展開闢了新階段，「婉約詞派」於是形成。蘇軾是繼之而起的又一位詞壇大師。他以豪邁奔放的詞風震撼詞壇，創立了另一大詞派——豪放派。以蘇軾爲中心的元祐詞林，代表者北宋詞壇的鼎盛時期。在北宋，著名詞人尚有王安石、黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒、陳師道、賀鑄、周邦彥、李清照等，名家迭出，風格各異，如百花爭艷。到了半壁花並未凋零，在愛國主義的沃壤上，開得更鮮艷。成就最高的辛棄疾，他的詞，氣勢磅礴，風格遒勁，充滿激情，影响深遠。南宋時著名詞人還有趙鼎、李綱、張元幹、張孝祥、陸游、蔡伸、劉過、劉克莊、文天祥、張炎等。繼「北宋詞」一書所載，宋詞達至今約有一萬九千九百餘首，觸人一千三百三十人。從此可見宋詞壇的興盛必然帶來風格和流派的形成。到了元代，詞壇的繁榮程度數大，是否有慢性炎症存在，如果眞是如此，而又經常的犯喉痛，那處理之辦法，則是可考慮作鳥桃膿擒除手術，這會有比較好之效果的。（梁醫生、新八九七六〇）

醫理淺釋

C·S·W先生：

來信說自從轉到有冷氣設備之寫字樓工作後，便經常的患有喉頭發炎，這怎樣好呢？

這是與空氣過於乾燥有關的。因爲一般之冷氣，都是乾燥空氣，喉部是呼吸系統的第一道關卡，空氣都經由這裡然後進入肺部，乾燥之空氣，會使喉頭乾澀，而口腔之內，經常也是有比較多的細菌在生長的，這時就有利於其生長繁殖，於是進一步就可發炎喉痛了。

改善之辦法，你是職業上要如此的，爲了工喉痛片，也是可用一些的，這對於消炎方面，那是有作用的。其次就是要注意保暖，不可着涼，這些都是需要的。

你也要檢查一下喉部，看看扁桃腺是否發到的。因此，你只好自己作保護了。你應多喝點水，每次不必喝太多，但可多多次地飲用，這可有潤濕喉頭之作用的。市面上的喉嚨片，也是可用一些的，這對於消炎方面，不可多多次地飲用，這可有潤濕喉頭之作用的。市面上的喉嚨片，也是可用一些的，這對於消炎方面，那是有作用的。其次就是要注意保暖，不可着涼，這些都是需要的。

冷氣引起喉嚨發炎

坊街服務

青少年深度近視

煩惱人先生：

先後二信均收到，今答覆如下：

你今年十七歲，近視有七百度，這種情況，也算是深度近視的了。但是，這又並非太厲害的，因有些人在你這個年紀，近視即達千多度，是嚴重的大近視，你才七百度，未算太嚴重的。

但是，近視情況還會繼續加深的。因眼球發育，要到廿七歲後才算穩定下來，因此，估計往後幾年，你的近視度數，應是還會增加的。爲今之計，是設法保護視力，盡量的減慢其進度，這是重要的。因此，我建議你注意下面各點：

一是無論是看書寫字，光綫要充足，距離要合適。不可臥在床上看，也不可在車船上看。二是每次看書，時間要控制，不可超過一小時，中間要放下書本來休息一下。在休息之時，你要作一些眼睛之鍛煉，辦法是將眼睛望向遠方，望到最遠最遠之處，然後又轉過看近的事物，如此之練習，每天應進行多次，每次數分鐘就可以了。三是你作一些眼睛保健操，書店應是有這些圖解出售的，按圖指示來做，那是有好處的。

關於戴眼鏡問題，可以考慮戴隱形眼鏡的，普通者也可以戴，但普通眼鏡較重，戴起來時會有點不便就是了。戴隱形眼鏡是否能使近視不再加深？這又未必的。理論上說隱形眼鏡之鏡片，因是直接的接觸着眼睛角膜，有輕微壓着角膜之作用，故可使曲軸不再增大，近視也就不再加深云。但這只是有如此之講法，眞正之結論則還是未有的。

如果戴隱形眼鏡，最重要保護眼睛，要注意清潔消毒，現在有些說是可以一個月才除下來洗一下的，但我以爲最好還是要較常地清潔消毒，否則，弄到眼睛發炎，這是很麻煩的。（梁醫生、新八九七四〇）

錦繡川山

黃山新勝景

翡翠谷彩池

黃山是人間仙都，往的景勝地，以「奇松、怪石、雲海、溫泉」四絕聞名於世。而今又添一絕——翡翠谷彩池。

黃山東麓仙都峰下，有一長達十二華里的峽谷，名叫翡翠谷。在這峽谷中，山泉汩汩清澈明潔，泉水流經之處，一個個彩池水色晶瑩明綠，柔媚鮮人。小彩池似馬蹄，寬四寸，大池長達三十五米。大、小彩池或方或圓，千姿百態，無一相同；相距或近或遠，疏密不定。細流或寬或淺，曲流彩池，如銀鏡穿珍珠。池底石小顏色絢麗，形態怪異，水石相映成趣。在陽光照耀下，水動石變，五彩繽紛，像一幅圖畫。

黃山是一年四季清涼宜人的避暑佳境。谷中年最高溫度僅攝氏二十八度，譬三米。池邊鳥語花香，歌鳴悠揚，如鳳翔羽。池後有一小瀑注入，池水清澈，微風皆語，五彩池在兩大巖壁之間，圓形，直徑十五米。池中有一巨石，石周之水與石面之水溢異，如玉蓮綻放。近看玉環池，形波鄰鄰，遠觀黃山峯峰峙秀，仰望銀河傾注，而俯瞰飛瀑流玉，則疑身居瑤池，水色潭聲，悅耳怡心。

彩池中游魚可數，鷺鷥和猴子成雙結羣地在池畔戲水，野牛、四不像、鹿、獐、虎等動物也常常來到清池飲水，奇趣天成。（漢榮、新八九二五七）

須盡速採取措施

黃山新勝景

翡翠谷彩池

黃山是人間仙都，往的景勝地，以「奇松、怪石、雲海、溫泉」四絕聞名於世。而今又添一絕——翡翠谷彩池。

黃山東麓仙都峰下，有一長達十二華里的峽谷，名叫翡翠谷。在這峽谷中，山泉汩汩清澈明潔，泉水流經之處，一個個彩池水色晶瑩明綠，柔媚鮮人。小彩池似馬蹄，寬四寸，大池長達三十五米。大、小彩池或方或圓，千姿百態，無一相同；相距或近或遠，疏密不定。細流或寬或淺，曲流彩池，如銀鏡穿珍珠。池底石小顏色絢麗，形態怪異，水石相映成趣。在陽光照耀下，水動石變，五彩繽紛，像一幅圖畫。

黃山是一年四季清涼宜人的避暑佳境。谷中年最高溫度僅攝氏二十八度，譬三米。池邊鳥語花香，歌鳴悠揚，如鳳翔羽。池後有一小瀑注入，池水清澈，微風皆語，五彩池在兩大巖壁之間，圓形，直徑十五米。池中有一巨石，石周之水與石面之水溢異，如玉蓮綻放。近看玉環池，形波鄰鄰，遠觀黃山峯峰峙秀，仰望銀河傾注，而俯瞰飛瀑流玉，則疑身居瑤池，水色潭聲，悅耳怡心。

彩池中游魚可數，鷺鷥和猴子成雙結羣地在池畔戲水，野牛、四不像、鹿、獐、虎等動物也常常來到清池飲水，奇趣天成。（漢榮、新八九二五七）