

IDYLLE JUVÉNIILE



Elle. — Surtout, Léandro, ne me flatte pas dans mon portrait.
Lui. — C'est impossible, mon amour.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS - D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DVII

CHANSON

Sur mon beau jasmin d'Espagne,
Trois oiseaux de la campagne
Ce matin se sont posés.
J'ai dit : — Puisque je vous loge,
Chantez-moi deux mots d'éloge
Pour ma mie et ses baisers. —

Le pinson et l'alonette
Ont fait une pirouette,
Et sont partis tout à coup.
Le troisième, d'un air grave
Pour qu'en mon cœur je le grave
Reste et dit : " Coucou ! coucou !

JEAN RICHEPIN.

INSTANTANÉS

XXVII

CARTHAGE

I — LE MATIN

L'aurore vient de soulever le voile opaque de la nuit.

A l'horizon, une ligne blanche, mince comme la lame d'un yatagan ; puis l'astre se lève, majestueux, dans l'azur immaculé du ciel Tunisien.

Il jette à profusion sa lumière blanche, fouillant les moindres replis de la nature encore mal éveillée.

Sous ses mille feux la campagne s'anime ; c'est un tapis d'émeraude merveilleusement semé d'émaux et de pierreries.

A droite, un champ de fleurs épanouies, des bosquets de dracénas et d'eucalyptus.

A gauche, d'interminables théories de vignes, entremêlées de grenadiers, de jujubiers, de cédratiers faisant, dans la plaine, de grandes taches rouges et jaunes.

Là-bas, une forêt d'oliviers forme une ligne vert foncé entre le bleu clair du ciel et l'or de la campagne.

À perte de vue, une montagne dont les ondulations, couvertes d'impénétrables broussailles, se découpent sur l'horizon en une ligne nette et noire.

Carthage, la glorieuse cité punique, sort de l'obscurité ; ses blanches murailles, ses hauts minarets, étincellent au soleil, tandis qu'un murmure lointain caresse l'oreille.

Ce murmure, c'est celui de la douce Méditerranée dont le bleu intense vient, faiblement, à peine frangé d'une légère dentelle blanche, mourir sur le sable d'or de la plage.

SILVIO.

UN TOUR DE JUIF

Il est d'usage en Pologne, parmi les riches familles juives de recevoir à sa table, à certaines époques de l'année, leurs corréligionnaires pauvres. Deux juifs de la plus pauvre apparence avaient ainsi été admis à un copieux repas que donnait un banquier de Wilisa. Tout s'était passé correctement et le diner étant terminé, quelques convives s'étaient déjà retirés, quand l'un de nos deux pauvres diables s'aperçoit, avec d'autant plus de stupeur que l'action de son camarade prévenait sa propre pensée, que celui-ci venait de subtiliser délicatement une cuiller d'argent, traînant sur la table, et de l'introduire, non moins délicatement, dans sa botte droite.

Une inspiration de génie lui traverse l'esprit et s'avancant vers le maître et la maîtresse de la maison, il s'incline profondément devant eux, leur disant :

— Monsieur et madame, permettez moi, pour vous remercier de votre généreuse hospitalité de faire un petit tour d'escamotage qui, je l'espère, ne déplaira pas à l'honorable société.

— Accordé, fit le banquier.

— Oui, oui ! crient les convives, un peu allumés par les bons vins de l'amphytrion.

— Vous voyez cette cuiller d'argent, dit-il, en s'emparant de l'objet, je la glisse devant vous, dans ma botte gauche, vous l'avez bien remarquée n'est-ce pas et, il n'y a aucun doute ?

— Aucun, répliqua-t-on.

— Eh bien. Pssitt ! Pssutt ! Choumli ! Choumli ! Filez muscade.

Et décrivant de ses bras un geste rapide.

— Voilà la cuiller passée dans la botte de monsieur ! dit-il en désignant son confrère, éloigné de lui de plus de 10 pieds. Elle se trouve dans sa botte droite ! Vérifiez le fait, monsieur, je vous en prie, je ne veux même pas m'approcher de lui.

Plusieurs invités s'avancent et trouvent naturellement, dans la botte en question, la cuiller que le peu scrupuleux camarade y avait glissé et qu'il voit avec déplaisir en être retirée.

On applaudit à outrance un si joli tour. On s'extasie sur ce prodige d'habileté exécuté avec si peu de préparation et notre honnête juif de prestidigitateur de saluer, de remercier, puis de s'éclipser avec le produit de son larcin, soigneusement rosté, cette fois, dans sa botte gauche. Ce véritable tour était joué.

KADIO.

RÉFLEXION DE BOIREAU

— Quel est le génie qui va consacrer ses études à essayer l'utilisation des microbes ?

LA VISION DE PENOUTE



Cyrus Penoute (s'en retournant chez lui après avoir un peu fêté au vil). — Tu peux bien... si... aller... tant que tu voudras. On en a déjà vu... des fois... mato... graphes avant aujourd'hui. Siffles... siffles... mon bel ami, j'ai payé ma... place et je ne me dérange pas.