PETIT COURS D'HARMONIE PRATIQUE

(Suite)

17o. Nous donnons ici la réalisation des deux basses chiffrées, données au dernier numéro de l'ART MUSICAL. Les numéros 1 et 3 nous ont été adressés sous signature A. B., avec prière de corriger. Nous croyons être utile à nos lecteurs en donnant chaque exercice, tel qu'il nous a été adressé avec ses fautes et en le faisant suivre du corrigé. Les Nos. 2 et 4, sont les réalisations correctes des Nos. 1 et 3.

18o. D'abord au second temps de la première mesure, nous trouvons un redoublement contraire aux règles, à savoir ; "la note sensible ne doit jamais être redoublée, excepté dans une marche d'harmonie," de plus dans l'accord de sensible dans son premier renversement c'est presque toujours la tierce de l'accord qui est redoublée, c'est-à-dire *mi* dans le cas actuel.

19o. Entre le 1er et le 2me temps de la seconde mesure, nous trouvons des octaves parallèles entre le soprano et le ténor, ce qui n'est jamais permis sous aucune considération.

20o. Nous avons cru devoir changer la mélodie des troisième et quatrième mesures afin de donner un sens plus musical à la phrase.

21o. Quant à l'harmonisation des mesures 5 et 6, veuillez lire attentivement les deux règles données, page 215, paragraphe 10me, numéro de juin — et de plus comparez le corrigé et vous verrez que la sixte de la basse est placée dans le soprano pendant deux mesures.

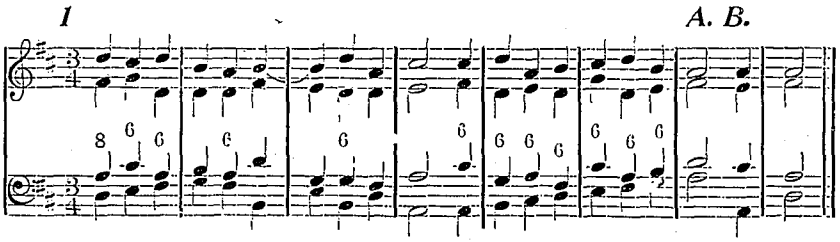
22o Nous remarquons des quintes parallèles entre le Ténor et l'Alto du premier au second temps de la cinquième mesure. (Voir 1ère règle page 144 numéro de mars.)

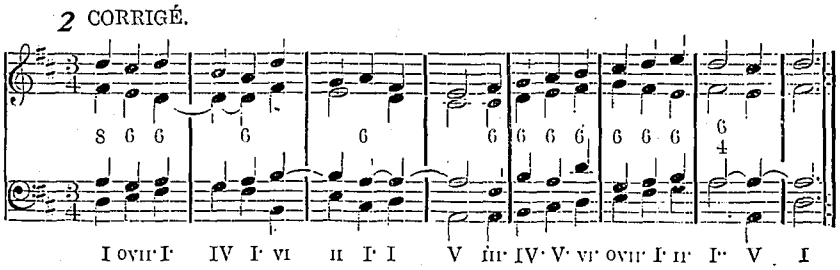
23o Il est préférable de terminer vos exercices par la fondamentale dans le soprano, afin de donner un son final plus complet à la phrase.

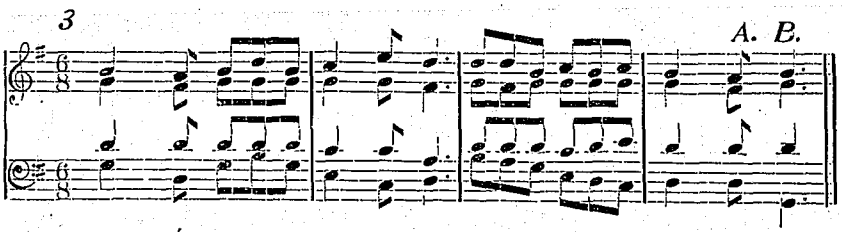
24o Au 3ième temps de la 7ième mesure, la note sensible (Do dièze) marche sur la quinte de l'accord suivant. (Voir page 167, paragraphe 12ième).

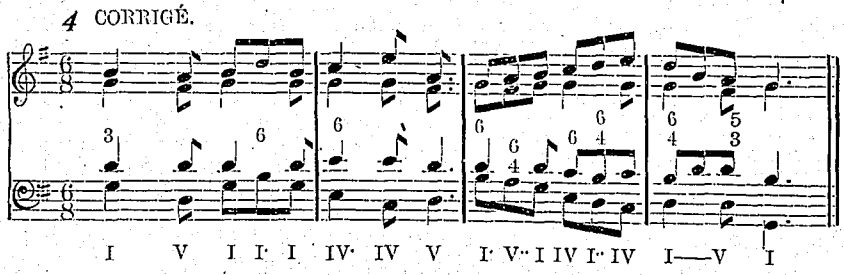
25o Dans la réalisation du No 3, l'harmonie est correcte sauf au 2ième temps de la 3ième mesure où l'on double généralement la note de basse. (Voir page 239, paragraphe 14ième) ; mais le son musical laisse à désirer.

Ceux de nos lecteurs qui auraient des questions à nous faire relativement aux accords de sixtes sont priés de le faire immédiatement avant que nous commencions les accords de septièmes.—*(A suivre)*









Réponses aux questions posées à l'Art Musical

L'abondance des matières nous force à remettre à notre prochain numéro la réponse à bien des demandes reçues. Pour aujourd'hui bornons nous à dire à M. L. E. R. et au Rév. M. B., que leurs questions relatives au choix d'un orgue fera de notre part et prochainement l'objet d'une étude spéciale.

Mons. A. L. M. :

La différence dont vous parlez entre deux pianistes dont l'un vous éblouit tandis que l'autre vous charme, provient, sans doute, du fait que le premier ne comprend pas très bien ce qu'il joue, et que l'exécution des notes est à peu près tout pour lui ; le second, au contraire, est un artiste qui donne un sens musical à chaque phrase, en ponctuant et en observant tous les signes dynamiques et enfin tout ce qui est indiqué dans une bonne édition. Les paroles de Ph. Em. Bach trouveraient certainement leur application ici : "Jouez de toute votre âme et non comme un oiseau bien dressé."—J. D. D.

QUEBEC.

UNION CHORALE PALESTRINA.

Dimanche, le 25 juin, a eu lieu à la chapelle Notre-Dame de Lourdes, Saint-Sauveur, une grand-messe solennelle chantée par l'Union Chorale Palestrina, à l'occasion du cinquième anniversaire de la fondation de cette Union. Le joli programme qui suit a été exécuté avec un plein succès.

Kyrie : Fr. Riga — Chœur, solo : MM. J. H. Chouinard, O. Gignac et A. Gosselin.

Gloria : Fr. Riga — Chœur, solo : MM. Frs. Kéroack, L. A. Cantin et A. Gosselin.

Au Graduel : Pastorale pour violon : M. Jules Garcin.

Credo : Fr. Riga — Chœur, solo : MM. Nap. Matte, J. P. Verret et A. Gosselin.

Offertoire : *Tota pulchra est* d'Archambeau — Chœur et solo par J. H. Chouinard.

Sanctus : Fr. Riga — Par le chœur.

Elévation : *Adoramus te,* Palestrina — Par le chœur et sans accompagnement.

Agnus Dei : Fr. Riga — Chœur et solo par M. J. H. Chouinard.

Le chœur était dirigé par M. Honoré Plante, et l'orgue tenu par M. J. A. Paquet.

MONTRÉAL.

CHŒUR ST-LOUIS DE FRANCE.

Le chœur de St-Louis de France, acceptant l'invitation de M. le curé Larocque, a fait une excursion à Chambly, à bord du vapeur de ce nom. Le voyage a duré deux jours. Presque tous les membres du chœur ont pris part à cette joyeuse expédition. En revenant, les excursionnistes ont arrêté à Sorel où ils ont improvisé un concert à bord du bateau. Toute la société de la ville était pressée sur les quais et avait envahi le bateau, pour entendre nos chanteurs-touristes.

M. le curé Larocque accompagnait les excursionnistes, qui sont revenus enchantés de leur promenade.

MUSIQUE DE LA TEMPÉRANCE ST-PIERRE.

Voici le résultat des élections des officiers du corps de musique de tempérance St-Pierre :

Présidents honoraires, MM. Nap. Royal et Jos. Rochon : Alphonse Pelletier, président ; Jos. Petitpas, vice-président ; Frédéric C. Larivière, secrétaire ; Alfred Soulières, trésorier ; Ed. Charron, bibliothécaire ; Alphonse Cantin, commissaire-ordonnateur ; Geo. Desormeaux, syndic ; J. O. Pelletier, ptre., O. M. I., chapelain.

Après l'élection, des remerciements ont été présentés à l'unanimité au comité sortant de charge.

MLLE CÉLINE MARIER.

Mademoiselle Céline Marier, de retour de Paris, où elle a étudié sous Monsieur Romain Bussine, a ouvert un cours au No 63 de la rue St. Gabriel.

Nous sommes heureux de publier la lettre ci-dessous, adressée par M. Romain Bussine à Mlle Victoria Cartier, à Paris :

PARIS, juin, 1897.

A Mlle Victoria Cartier.

Mademoiselle.

Vous me demandez de vous dire ce que je pense de Mlle Marier. Il m'est agréable de le faire, puisque je ne pense que du bien de cette intelligente élève, très appliquée, pénétrée maintenant d'excellents principes, qui lui permettront de se développer beaucoup encore.

Sa sensibilité, son sentiment très juste en feront certainement une artiste sympathique et un professeur sérieux.

Voilà mon impression en toute sincérité. J'y joins, si vous le voulez bien, mes très empressées et sincères salutations.

ROMAIN BUSSINE

M. JOSEPH SAUCIER.

M. Joseph Saucier, le baryton bien connu de Montréal, doit partir sous peu pour Paris, dans le but de s'y perfectionner dans l'étude du chant.

Tous nos vœux de succès l'accompagneront.