

Père Marquette, le vaillant Jésuite qui avec son ami Joliette explora le cours du Mississipi et offrit le premier au monde « ce grand chemin qui marche ». C'est à l'endroit où est maintenant Saint-Louis qu'il arrêta son frêle canot, après avoir vogué depuis Green Bay ; et c'est de là qu'il retourna mourir dans ses forêts. C'est de là aussi qu'il envoya à ses supérieurs de Paris ces cartes géographiques qui furent si utiles pour dirimer le conflit entre la France et l'Angleterre, et qui permirent à Laclède de fonder un poste de commerce à l'endroit même où le Missouri déverse ses eaux dans le Mississipi.

Le missionnaire-explorateur bien haut élève la croix pour indiquer le but de son voyage : la civilisation par la religion. Et ce spectacle n'est pas sans trancher avec d'autres vues émises de ci et de là pour satisfaire sans doute « les goûts de la multitude ».

Les *exhibits* des missions catholiques sont encore une autre preuve de l'absence de préjugés qui a dirigé l'Exposition. On y peut voir de très précieuses collections de cartes et de manuscrits, décrivant les travaux des missionnaires depuis le Père Jogues jusqu'à ceux de nos jours. L'on remarque en même temps un très grand nombre d'objets ouverts par les indigènes, offrant un véritable intérêt au point de vue ethnographique.

Le Vatican a aussi sa part dans la fête. Le Souverain-Pontife, comme on le sait, a autorisé l'exhibition des manuscrits d'auteurs anciens et aussi celle de différents groupes de mosaïques. Bien plus, l'on se rappelle qu'il daigna envoyer le cardinal Satolli comme son représentant spécial à la fête. Le jour où Son Eminence arriva à Saint-Louis, il y eut de grandes démonstrations catholiques. « Ce jour-là, nous avons fait acclamer le pape au monde », me disait dernièrement l'éminent recteur de Washington, Mgr O'Connell. Et quiconque place le triomphe d'une idée par-dessus la gloire des choses, conviendra que ces marques de respect et d'estime données au pape et à l'Eglise ne sont pas d'un maigre profit et ne doivent pas être dédaignées.