畜人、客人、港人

薛后兄開玩笑，要茗翁在禾攀村中找出畜人，否則要自認「口輕」了。

按：「畜」應爲「畜」，即是上邊是「余」不是「畜」。前向孫華兄請教，他就讀作「余」。茗翁的朋友中，讀此字爲「余」、「斜」都有，而禾攀村的「攀」，本地人讀「斜」，也有讀「余」的。不過，「畜」（音余）寫成「畜」（音余），也有幾百年。今已不知誰是誰非了，就算兩者相通吧！

族名表過，話歸正題。有一點許多人都知道，畜胞在廣東的聚居地，一般是客家人聚居地區。跟他們接觸，很難分別是畜還是客人。茗翁有兩位朋友，都是姓鍾的，操人同一口音，但一個自認是畜人，一個自認是客人。坦白說，長久以來，不少畜人都認作客家人（漢人）了。前些時，提到南雄三千畜胞，要恢復畜籍，就因爲有很多代已入了漢籍之故，如果不是少數民族比漢族更有「優惠待遇」，他們原來的民族身份可能湮沒無聞呢！

與香港距離很近的廣東縣份，包括增城、博羅、惠陽、海豐，都是畜族聚居之地。有些畜胞，雖然都已講客家話，長期被視爲「漢族」，但在生活方式、風俗習慣，乃至其他方面，仍然保有畜民傳統，稍有研究，即能辨出。香港之有禾攀邨，也就是曾有（或者現在仍有）畜胞聚居香港的証據之一。但如果要在此村找齊盤、藍、雷、鍾四姓的人，那要薛后兄「帮忙」了。

兩球綫袋

何大强愛上了鄉村姑娘白天眞，天眞仍然是個處女，戀愛成熟後結婚洞房之夜，上得床來寬衣解帶，大强露出實貝兒來要跟天眞接近，天眞竟然驚叫起來，問其夫有何企圖。

大强又是好氣又是好笑，于是只好向天眞解釋曰：「我身上的這一根，是天然的針，而你該處，是天然的洞。爲了要縫起那個天然的洞，自然要用天然針去一針一針地縫，然後可以縫合正常也。」

天眞半信半疑，于是就跟大强慢慢細心地縫洞去了。

就此一夜又一夜地縫，雖然那個天然洞依然開着洞口，未見縫得如何緊，但天甚至在日間，一有空就要求大强早早爲她縫好那個洞，以免有後患。

久而久之，就如丁娘十索一樣，令到大强不勝其煩，終于有一天，大强實在已經沒法可以應付天眞的要求，就向她解釋曰：「我不是已經爲你日縫夜縫，但針雖有而綫已用盡，從此不可再縫了。」

不料天眞竟然反駁曰：「別騙人了，你的針後那兩個球球內的綫，必仍多存着，不可偷懶，快快繼續。」

眞本人，却已經開始養成了縫洞癖來。

除却夜來是依例地縫以外，有時何樂，但天天天眞，天眞仍

茗翁

太平小記

三鳳

湖城陽鄉之蟹大鬧正宗

泛稱大鬧蟹的淡水蟹又來了，看標價與去年差不多，却亦可算較廉，祇爲通脹率達百分之六呢！許多年來，內地名物準時的稚新疆哈密瓜與江蘇、湖北與安徽的大鬧蟹，產量又多。大概是去年，湖北方面在香港報紙刊出大鬧蟹廣告。湖北蟹型亦較大。港九到處是售大鬧蟹處，盛蟹之籮上標明產地，能說大鬧蟹都來自「洋澄湖」與「陽澄湖」嗎？此湖的名稱在地圖上是稱陽城的，它跨江蘇省的崑山與蘇州，在蘇州部份，產蟹尤多。盧齡九十九歲逝世的吳門包天笑先生，生前曾爲本報本版執筆，有年在本報的報慶賓上，前輩曹聚仁先生問他大鬧蟹之鬧指何，答道：「蘇州人在陽城湖中築鬧捕蟹，夜間在鬧上點燈，蟹看到燈即爬上去，給捕蟹者撥到另一邊的網中，請君入甕。賣蟹者把蟹帶到城裏叫賣道：『鬧蟹，鬧蟹，大鬧蟹！』」當然此言十分正確。

陽城湖水清可以見底，因白天光綫的不同，水色或藍或綠，最差時是藍灰。江南著名湖泊，我算遊過，陽城湖別無風景可言，祇是一片好水，則勝杭州西湖遠了。抗戰勝利後，我也在蘇州城內坐着朋友的吉普車到陽城湖畔看看，在秋風中顯得秋水有些凄涼。此湖亦比西湖大得多，比較之下，陽城湖是綠窗貧女，而西湖是個擁有飾物多的姑娘，可稱滿頭珠翠呢！

醒目

八面玲瓏

薛后

舉創的界女婦

日前講到，孫華在給我「補充」的一本新書——「中國少數民族婚姻家庭」，是我所能見的、概遠少數民族狀況的最新的著作。去年一月中出版，初版才印了三千冊，沾在手裡，有物罕爲貴之感。

據孫華兄說，這書頗受中國民族委員會的重視，也很受出版界和學者的廣泛注意。它的一大特色，是由婦女編著出版；傳說一位著者也曾開玩笑說，這是「婦人之見」，而這「婦人之見」，却成爲一本富有象徵意義和具有代表性的「空前傑作」。

這書由中國婦女出版社出版，而促成其事的是中國婚姻家庭研究會會長雷潔瓊，主要編著者是社會科學院民族研究所研究員嚴汝嫻女士。

一九八二年夏，雷潔瓊請了嚴汝嫻去研究會講演，「她用大量事實材料勾畫出一幅人類婚姻家庭發展史的生動畫面」，於是花了兩年時間，「在全國範圍內邀請有關的專家學者，包括科學院的學者，在已有的民族學的基礎上編成此書」，尤其難得的是，五十位作者中，少數民族的作者佔廿六位，自己寫自己，更見細緻和眞切了，因此，在科學研究中，它已被公認爲建國以來第一件創舉！

作序，其中有說，「鑑於我國目前還沒有一本系統介紹少數民族婚姻家庭的專著，而深信這一工作必能「增進各民族之間的互相了解」。但出書的動機產生於偶然，是一九八二年夏，雷潔瓊請了嚴汝嫻去研究會講演，「她用大量事實材料勾畫出一幅人類婚姻家庭發展史的生動畫面」，於是花了兩年時間，「在全國範圍內邀請有關的專家學者，包括科學院的學者，在已有的民族學的基礎上編成此書」，尤其難得的是，五十位作者中，少數民族的作者佔廿六位，自己寫自己，更見細緻和眞切了，因此，在科學研究中，它已被公認爲建國以來第一件創舉！

「弄得住」的報道

相信不少的讀者，早有一種感覺：凡肯說老實話的政治家，甚至主管傳播的新聞界名士，愈令人崇敬，愈使人有靠得住之感。「靠得住」是一個最好的形容詞，東西文經常地用。英國文豪勞倫斯，就喜用RELIABLE這個字，他的名著「查泰萊夫人的情夫」，就在她玉手對馬夫「砵斤播兩」時，用了這個字。反而中國「行房」古典小說金瓶梅不用這一說法。不論經建成就，及任何實用科技產品，能賺世界各國的金錢的，其不可缺乏的唯一條件就是「靠得住」。說的話靠得住，世人便相信；說的話不切合事實，靠不住，你拿鎗指住人民的胸口，人民也只有不出聲，鬼信你的。

自立晚報兩位世界馳名的大

牛山堂隨筆

陸天高

醒目詞詩

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

變焦眼

魯菲士

勞工題問

香港目前失業率不足百分二，勞工不足情況似乎越來越嚴重，於是，有一些行業的工資只有不斷在上升。

不過，增加工資雖然是吸引勞工的方法之一，但有些帶有技術性行業，也未見收效。於是，有人動小販的主意，希望通過加重罰欵，恢復判獄，使一部分小販轉行。另一個辦法是希望一些婦女離開廚房，走向工廠。這兩種願望能否收效？看來未敢樂觀，因爲目前有不少小販收入是勞工難以比擬的。同時，小販收入是「剩肉」的，不必繳稅，勞工收入只要是每月三千元便要納稅了。

至於婦女問題，不少家庭固然因爲受兒女束縛，因此被困廚房，尤其是如果收入與孩子給人看管的支出相差不大時，不少婦女仍然會選擇被困廚房。

本來還有一部分婦女，他們根本上身不在廚房，也不願當藍領與白領，她們每天閒着逛街打麻雀與扮靚，可惜要吸引這部分人，薪水根本起不到任何作用，因爲他們捧的是金飯碗。

砂鍋與瓦煲

煲飯，往日皆用瓦罉。自從電飯取而代之，要食瓦罉煲飯，只有待北風，往街邊大牌檔。瓦罉雖被電飯煲取而代之；但瓦罉仍有銷路，因爲所有煲仔菜都用瓦罉，原煲上桌。可是，近來之煲仔菜，絕大部份爲日本之砂鍋取而代之。

日本砂鍋比瓦罉厚而耐用；而且外形美觀悅目，故原煲上桌之菜，都改用了日本砂鍋，一般家「邊缽行」專製企身雙耳大瓦煲。「下客煲行」專做小型煲，「中客茶煲行」，專製大型茶煲。現在不知是否如此？不過，瓦煲既然銷路不佳，何不仿製日本之砂鍋，倘能精益求精，定能大行其道。

大塊小品

曉叔

物有所值

瓦罉本乃石灣之產品，昔日石灣陶業共分二十三行，各行各專製一種產品，如「下客煲行」，專製大型茶煲。現在不知是否如此？不過，瓦煲既然銷路不佳，何不仿製日本之砂鍋，倘能精益求精，定能大行其道。

錢雖貴一點，亦庭都多用之。價

似乎不大中聽

台灣自立晚報兩位記者訪問大陸，沿途他們都談了一些觀感。歸納起來，可以說是彈多於讚。他們認爲，拿大陸和台灣相比，許多方面都顯得落後了。

看起來，他們的話似乎不大中聽。因此有些人聽了很不受用，有些人很不服氣，有些人則說他們主觀。總的來說，這些人聽了都不大高興。

但是事不離實，不高興的諸君不妨冷靜地想一下：究竟是他們兩位仁兄仁姐主觀，還是你們自己主觀？

港者計，且不計華僑，如以人民生活水準——電話之應用在內，（鄙人討厭用電視、雪櫃、洗衣機作生活的物質文明水準，十分可笑），大陸就差了卅九年。因爲解放前的北平與上海，中下之家，都有電話。上海現在當要政要豪商不談，現在由美國領獎並在紐約公演「宇宙鋒」，並與李寶春（寃死的少春之子，三年前在利舞台的兩演「打金磚」掌聲將戲院屋頂轟去了南天門）合演了「游龍戲鳳」的童正芩同志的上海之家有電話；北京的梅葆玖、葆玥家有電話，尋常人因爲有電話也無用，所以沒有電話。說差了卅年，是與台灣較身畫花臉的高山族胞之家作的比較。

在我看來，如果中國大陸今天仍然關着大門，不和台灣相比，不和澳、港相比，也不和外國相比，只拿自己的今天和昨天相比，那是肯定有了許多進步的。這就是所謂直比。但是，今天要的是開放，是打開大門，是要和外面的地區和國家作橫的相比。在這種情況下，你還能「夜郎自大」嗎？

平心靜氣的想一下，在許多方面，特別是在經濟、建設方面，大陸和台灣的確有很大的差距：有的地方，雖然不一定落後二十年，但有地方很可能不止落後二十年。

這兩位台記的觀感、看法、意見和批評，可以說是相當率直，也可以說是對大陸的一個挑戰和考驗。要承認自己的確落後，才有可能有所改進。

有記者會以此詢問許家屯，我覺得他答得很是中肯。他說，「實事求是。落後就是落後，今年落後，明年便不會落後。」許家屯的話，也可以說是代表大陸官方。從他的話中，可以窺見大陸官方是怎麼對待這兩位台記的批評的，不要不服氣，緊要爭氣！

童小點污

我是一個喜歡小孩的人，在路上、在電梯內見到一些活潑可愛的小東西，有時候也會不避尷尬的這樣做：

要是讓我覺得討厭的孩子，相信沒有幾個人再會認爲他可愛的了。

那天我便碰上了這樣一個小討厭。

茶座上，卡位貼鄰坐着兩個女人，其中一個帶着個三四歲男童，兩個女人嘰哩咕嚕談個不停，聲浪又大，已經夠煩的了。那名男童因爲無聊，爬下擎上的讓我無法安坐——卡位相連，他的都動直接影响我的座位。

因爲他是個小不更事的毛娃頭，我唯有忍讓的份兒。後來他不知怎的把我當做消閒目標，先是偷偷地我的頭髮，我仍不在意，第二次再扯，我還情將這個討厭小童印象遺忘。

回頭瞪他一眼，以爲嚇住他，沒想到不消一回，他又來偷襲，而且比前兩次用勁得多了。

意識到這是個頑童，唯有驚動他的母親。那個女人一聲不响使給了小童一巴掌，既不說聲抱歉，也沒教訓兒子一句，繼續和她的同伴聊天。還以爲小童挨了那巴掌該安份的不再騷擾我了，於是埋首趕我的稿件。忽然聽得「叭」一聲，我的手臂和桌面都中了「彈」，是男童出其不意的向我這邊吐了口唾沫。

這下子可忍無可忍了，而男童的媽也光火地拖他下來猛打了幾下小屁股。男童狂號聲中夾着相言，衝着他媽媽罵個不停，整個餐廳便被這對母子的聲浪充斥着。

當時我心裡說不出的厭惡，寫稿的情緒完全被破壞了，連多看他一眼也不願意，匆匆離開，希望這個討厭小童印象遺忘。

水晶球

李茵

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

似乎不大中聽

台灣自立晚報兩位記者訪問大陸，沿途他們都談了一些觀感。歸納起來，可以說是彈多於讚。他們認爲，拿大陸和台灣相比，許多方面都顯得落後了。

看起來，他們的話似乎不大中聽。因此有些人聽了很不受用，有些人很不服氣，有些人則說他們主觀。總的來說，這些人聽了都不大高興。

但是事不離實，不高興的諸君不妨冷靜地想一下：究竟是他們兩位仁兄仁姐主觀，還是你們自己主觀？

瓦松花

淡林

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

情詩一束

洛奚

眼光

在街上
我們走着
常常發現
許多人也和我一樣
喜歡把
他們的眼光
停留在
你的身上臉上
這時候
我也感到一種快樂
我知道他們的眼光
毫無惡意
不外是和我一樣
都被你的風韻
深深吸引

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

誰愛就他事的到不做求追誰

在西柏林，是一次很好的「文學旅遊」。因爲有西德作家布赫的指引，時間過得很充實很豐富。

除了柏林圍牆，菲特列大帝王宮、作家書店，開嘉年華會的小學等處之外，還看了一個很有意義的展覽，在舊國會舉行的「德國歷史展覽」。

西德跟日本不同，西柏林這個展覽，對希特勒的罪行，是並不遮掩的，不像日本，想方設法，隱瞞日本侵華的罪行。布赫說：「德國的青年很恨希特勒。」

除了他譯的魯迅雜文集：「富春塔的倒塌」之外，他還送我本他自己寫的「字學評論集」。我是學過德文的，可惜學而不用，日子一久，就都丟光了。

我還看了，他主味道。譬如，第一本的專題是「對於批評文字的批評」，不是很吸引人麼？第二本是「歌德的研究」。歌德是有國際地位的德國大文豪，自然是一個重要的研究對象。最近看了一本天津出版社出版的信息：歌德最好最重要的著作：「浮士德」，是其中，得到一個很重要的信息：「最後的創作激情，出乎意料地從歌德身上迸發出來了」。他感覺整整三十年從未有過像現在這樣旺盛的創作精力。……」歌德說：「誰追求做不到的事情，我就愛誰。」在他最後的年月中，他正在竭盡全力準備作最後一次宏偉壯觀的飛騰。

海峽兩岸·骨肉情深

昨天談及盛國榮教授在厦門錄音的中藥方，經中央人民廣播電台，用閩南話向台灣廣播，台灣同胞早已知悉盛教授的醫術高明，因他是閩南聞名的八代世醫，他的藥方，自然有不少抄寫記錄，以備不時之需。

當那位台灣漁民取出盛教授處方和在漁民接待站工作人員存有的處方相核對，基本上是相符的。

話說當「兩張方子一對，基本相符。熟心的接待站人員担心台灣藥配不全。特地到當地藥店配了幾劑，還賞了幾粒安宮牛黃丸送給那位台灣同胞。台灣漁民連聲道謝，把中藥連同大陸同胞的深情，一同帶回台灣。」

這個故事雖然沒有尾聲，未知那位病者服藥後效果如何？可是，偏癱症並非三兩劑藥可以治好，視之爲二等貨，畢竟，大部份離婚女子仍是純潔的，仍然渴望第二個春天，盼的是有眞心的男子眞正愛她。

這是「陳舊」之論，但並不過時。倘是看法一錯，自暴自棄，或想念一歪，就會做出對己對人不利之事來。既認夫婦無眞愛，全是在於「利用」，那麼在處理與外人（異性）關係時就可能走上另一極端，用自己的「身體」去換取一些好處。這類例子實已不少，始終對己沒甚好處，壞的是名聲而已。

堂老不春

均壹

雜鈔

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

茶醋醬

羅隼

月歲

「歷史的軌迹」中，黃秋耘先生的文章「我和『文通』」，他說一九四一年，在香港幹地下工作，「雖然經過我的老朋友唐寶璋一再『動員』，我還是沒有參加『文通』的工作，僅僅以客人的身份，參加過文通的一些活動。」

唐寶璋的妹妹唐葆華有文章說他哥哥常把文通會友文章送給黃秋耘學長評改，因當時他就是「青年知識」周刊的合辦人，主要在宣傳抗日，當時參加編務的還有張鐵生、喬冠華等等。後來他在柳州因傷寒逝世。

唐葆華在香港時，我因同在一個社團中認識她，她一向對人熱情。據葆華大姐的文章，她能擺脫家庭封建束縛，得力的就是唐寶璋的鼓勵。

唐葆華曾是秋風歌舞團的活躍分子，當年雜素街事件，她前往慰問電車工人罷工的正當要求，經受起催淚瓦斯、警棍的鎮壓，我們看當年的照片，同前年她來港所見，眞判若兩人。但深一層想想，這已是三十多年前的事了，歲月催人，但她却豪氣熱情未減當年。

市井

徐冀

吹彈

加校課程

考取得較好成績的學生，實際上就可以直接升讀東部的十三班了。

加拿大的大學，一般讀三年就可以取得學士學位了。這麼說來，中學畢業取得較好成績的學生，讀一年十三班就可以升入加國大學，再讀三年就獲學士學位，這不是比在香港讀大學還能節省一年光陰麼？

話是這麼說，但原來加國大學的學士，又分普通學士學位及榮譽學士學位兩類，要取得榮譽學士學位必須多讀一年。而事實，只有取得榮譽學士學位，才眞正有「用處」，包括深造及求職，特別是理工科學生。因此數來算去，即使早一年讀大學，結果還是花同樣時間。

無污染養豬

有人建議實行「無污染養豬」，如能夠實行，那眞是大大的好事。事實上也應該能夠實行的，科學那麼發達，大量建造「化糞池」、「污水處理廠」，那不就是一切污染也可化爲烏有嗎？問題是，這樣「科學化」，養猪的成本勢必大大增加了，人們都要吃貴猪肉，行得通嗎？

都市的發展，農村的發展，如果失去平衡，就會出現廁此失彼的情況，談「無污染養猪」，就是徒勞的。

從前，鄉間養猪，可稱爲「無污染養猪」。鄉間從來沒有猪糞污染等問題。因爲，農村的結構並沒有失去平衡，種植業發達，猪糞有出路，是良好的肥料，尤其是水稻，猪糞是一流肥料。

在農業欣欣向榮的農村裡，即使養猪很多，但猪糞也不夠用。抗戰時期，廣東農村的猪糞價格，每一担稻穀可換八担猪糞。

有些養猪人家，全年用猪糞換來的稻穀，數量十分可觀，可供全家食用所需。至於經營大型養猪業者，每年用猪糞換來的稻穀，簡直可以抵消全部飼料開支。

用猪糞作爲肥料，雖然已被認爲「老土」，不夠科學化。但是，這是猪糞唯一出路，只有這樣才是理想的「無污染養猪」。

天窗

程如

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

港人港物

阿八

語無倫次

所謂「得民者昌，失民者亡」。「八八直選派」爭取民主，香港大多數市民也要求民主，所以香港人普遍贊成將來立法局有部份直選議席。但「八八直選派」太急躁，非要八年推行直選不可，那便「把好事變壞事」，招來大片反對聲。

胡鳳雨先生看過王某人那篇「看清假象，少了幻想」的文章，也認爲內容自相矛盾。既說民主派興起於中產階級之中，又說「事實上，他們大多數支持並認同資本主義社會中種種不算合理的制度，只謀求溫和的改革」。胡鳳雨先生忍不住道：「難道要一朝起來推翻現政權，才算是民主派？」王某人又危言聳聽，說「八八直選派」今次受了打擊，「會促成移民的潮流」。另方面却說，「八八沒有直選，可能會有少數立場未夠堅定的民主派失意而『離隊』他去。但筆者（指王某）相信，大多數的民主派人士會繼續『玩』下去。」那眞是語無倫次。而最離譜是，把廿七日「維國集會」說成是「民主派三年來第一次有勇氣眞正公開面對羣衆」，難道他們過去搞的都是見不得光的？

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

福非戀早

民歌有唱道：「早摘的葡萄不夠甜。」這可作兩種解釋：一是戀愛不夠成熟便結婚，是不易有幸福的；一是年紀太輕談戀愛，也是不會有美滿結果的。

如今的孩子，有些眞壞得嚇人，才十三四歲，就想到玩弄愛情，玩弄性愛了。抱此壞主意的，男的固有不少，女的亦非鮮見也。

就不說這些小壞蛋吧，那些即使是眞心誠意的，太早談戀愛，也着實長不出甜葡萄來的。

社會經驗是沒識清楚別人？怎知道何者值得愛、何者不值得愛？怎知道何者適合自己，何者難以共處？

連愛自己也不懂得時，又怎麼去愛別人？

連自己談走怎樣的一條路還沒確定時，强拉別人跟你走，對人家太不公平了；而自己還沒作好準備，就盲目地跟人家走，那也對不起自己；要是人家半路上摔掉了你，豈不更自討苦吃？

老人家固然並非事事皆對，但「不要太早談戀愛」，却是金石良言。

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

瀾微海情

雲希

年青人和流行曲

我一向是電台流行音樂節目的大擁躉，無論是本地、台灣或歐洲、美國的歌曲都愛聽。

每天起床第一件事，便是開着收音機，下班返家第一件事也是去聽收音機。我總覺得流行音樂是推動「潮流」的一股大力量，歌曲裡的意念、感情、台風、歌星的演繹與穿着，都深具影响力。許多年輕人都不愛看書、看小說，但他們眞的是聽歌學語文，從他們的文字中，「無奈、灰色的、醉的」，便時常在他們的筆底再運用出來。他們的衣着品味也深被那些流行歌手們所影响。

我亦發覺早陣子流行呂方的「每段路」，我遇上的年青人哼着這歌時，也好像有朝氣許多、堅定許多。當流行「黑寡婦」時，他們哼出的曲調便總覺得是一片曖昧，似乎趕快要去紙醉金迷。

近期中文流行曲的歌詞好像少了以往一份文學的味道。雖是流行曲，但總可寫得優雅點，一兩首比較口語化的流行曲倒是興之所至，但太多時，便會覺得過濫。不要說我老套，我仍深愛那時「大地恩情」、「雪中情」、「天龍訣」的歌詞。現在的歌詞是太過直接，少了一份高遠的意境，不堪玩味；做人也是如此，事事太過直接，少了一份含蓄與溫柔，樂趣便會減少。

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

郡王祠聯

台灣的名聯，以台南延平郡王祠的爲最著，它不僅出自名家手筆，且多錚錚之作，自是代表我民族的精神。如延平郡王祠落成時，清代巡台使者沈葆禎自撰一聯道：

「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」

此外佳構尚多。倒如台灣巡撫唐景崧的聯語道：

「由秀才封王，拄撐半壁舊山河，爲天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風。」

又劉中丞銘傳巡台灣，亦撰有一聯，聯道：

「賜國姓，家破君亡，永矢孤忠，創基業在山窮水盡；復又書，詞嚴義正，千秋大節，享俎豆於舜日堯天。」

張其光軍門所撰的，更見慨正，其語道：

「生爲遺臣，設爲正神，獨有千古；今受大名，昔受賜姓，諒哉完人！」

可×可樂

有一書呆出門，左脚誤穿了哥哥的鞋子，走起來「可×可樂」似的。走到半路忽然內急，就在路旁糞坑中大便。但是，剛一蹲下，坑中便「咯」的一聲，原來身上的鑰匙落下去了，書呆子便想道：「恭尚未出而水先響，奇哉怪也！」

後來大便完畢，但坑中未見動靜，他大感詫異道：「恭已出而水不響，奇哉怪也！」

於是書呆繼續前行，路過盛放的梅花林，但未聞清香，反聞臭味，書呆好奇之心又油然而起道：「臭氣薰天，奇哉怪也！」

原來剛才的大便，全部落在左脚鞋子的後根上了。

公道財神

湖北有一財神廟，香火極盛。廟中懸掛對聯很多，其中有白話對聯兩副，語極自然，不知是出自何人手筆。其一道：

「頗有幾文錢，你也要，他也要，給誰是好？不做一點事，早來拜，晚來拜，叫我爲難。」

其二道：

「公公十分公道；婆婆一片婆心。」

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

幸福的兩兒童

不管是加拿大本地的中學、預科，或本港開設銜接加國同類課程的學校，大都分爲十二級及十三級兩種學制。加拿大的中學（預科）制度較爲特別，西部和東部各有不同。西部一般是十二班制，但東部安大略、魁北克等省份，這種學制上的不統一，常令外間人感到困惑。因此加拿大這類學校在本港是讀畢十二班就可升讀大學，有人說讀畢十三班然後升入大學的。

一般來說，東部的第十二、十三班，相等於本港預科的中六及中七。但在課程上，却比香港的中六、中七較淺易些。因此在香港中學會考取得較好成績的學生，實際上就可以直接升讀東部的十三班了。

加拿大的大學，一般讀三年就可以取得學士學位了。這麼說來，中學畢業取得較好成績的學生，讀一年十三班就可以升入加國大學，再讀三年就獲學士學位，這不是比在香港讀大學還能節省一年光陰麼？

話是這麼說，但原來加國大學的學士，又分普通學士學位及榮譽學士學位兩類，要取得榮譽學士學位必須多讀一年。而事實，只有取得榮譽學士學位，才眞正有「用處」，包括深造及求職，特別是理工科學生。因此數來算去，即使早一年讀大學，結果還是花同樣時間。

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

幸福的兩兒童

常想，生活在今天的香港兒童，才眞正是幸福的。

無論是同他們父母的童年時代比一比，或者同今日的大陸兒童比一比，又或者同目前世界上許多國家的兒童比一比，今日的香港兒童都是最幸福的。

據報道，目前世界上有無數兒童面臨貧窮飢餓的威脅，而每天二十四小時，便有四萬兒童因此而死亡。

想想這些爲數衆多被飢餓奪去小生命的兒童，再看看今日的香港兒童，我們能不爲生活在身邊的孩子的幸福而慶幸麼？

總的來說，香港兒童無論生長在何種家庭，只要這個家庭的父母關係是正常的，那麼他（或她）從呱呱墮地到成長，都會受到父母的百般呵護。他們從小享受着現代社會的物質文明，基本上都能過上豐衣足食的生活。至於那些生長於富裕家庭的孩子，其生活更是得天獨厚一流的物質享受。

可以這麼說，香港的孩子確實是泡在蜜糖缸裡長大的。近十多年香港社會經濟的繁榮與穩定，無疑極大地改善了香港人的生活，提高了他們的生活水平。這樣，香港孩子的生活水平也就隨着提高了。倘沒有社會物質基礎，孩子們的生活也不可能像現在這麼幸福的。

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

快樂的單身女郎

像我們這個年紀的女朋友，許多已經結了婚，有了孩子的；但仍有些未婚的，或未有固定男朋友的。於是朋友間聚會，便會特別關心她們的終身大事，有些還特別爲她們介紹男朋友哩！但像慈般，可從來享受着她的快樂單身生活，而不用我們這些有丈夫、兒女，自以爲幸福女人的爲她操心。

蕙在中學教書，最近還調了校升了職，這已經夠她忙了，晚上她還去進修一個學位課程，平常星期六又去學電腦、學畫、學書法，再加上要改簿改作業，週末總是沒空了，難歡教書，面對學生，能將他們作育成材，便是她的最大滿足。而每個假期，她又都會拽起背囊往外地走。中國大陸，她已經走勻了，連歐洲、美加、澳洲她也去過，但她還是說：「世界這樣大，我還要再多闖闖呢！」自由自在不是我這個有家有室之人可以羨慕得來。好幾次我都向她提到結婚的問題，她只答：「要來的便來，不是可以勉强的。在未來到之前，也便盡量玩玩吧！」我知道她不是個隨便嫁掉便算的女孩子，但也不是對異性過份苛求那種，可能眞是緣份未到吧，唯有默默祝福她！

香港時裝設計師協會「八八春夏時裝大展」中一幕。

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

年青人和流行曲

我一向是電台流行音樂節目的大擁躉，無論是本地、台灣或歐洲、美國的歌曲都愛聽。

每天起床第一件事，便是開着收音機，下班返家第一件事也是去聽收音機。我總覺得流行音樂是推動「潮流」的一股大力量，歌曲裡的意念、感情、台風、歌星的演繹與穿着，都深具影响力。許多年輕人都不愛看書、看小說，但他們眞的是聽歌學語文，從他們的文字中，「無奈、灰色的、醉的」，便時常在他們的筆底再運用出來。他們的衣着品味也深被那些流行歌手們所影响。

我亦發覺早陣子流行呂方的「每段路」，我

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉政變有淵源。治國以軍必落後，生民塗炭豈無端？不知何以共乘船！

兒童圈子過大

動活現相

去在不同

兒子今年升小六了，應該是步入少年時期了吧，平時目見夜見，不覺得他長得高大多了。

事實上，兒子已經幾乎有媽媽這般高了，但在我們的心目中，始終仍是覺得他滿是稚氣，十分的不成熟。說實話，比起我們當時的同等年齡來說，實在是差距頗遠，這大概也和家庭環境有關吧。

以前的孩子大多早熟，相信是環境不似今天的豐裕，父母的寵愛也不及今時今日，很多時候需要孩子們過早的有獨立能力，催谷他們加快的成長。

像我兒子這般，自幼就在父母的庇蔭下成長，什麼事都有父母的安排和照顧，根本就不需要他作出什麼的努力和爭取。

有時候，我們也想少爲孩子做點事，希望能讓他有獨立能力，但往往是無法成功。例如兒子有這麼大了，經常有同學電話邀約出外玩耍、游泳以及看電影，可是我們到現在爲止，仍是甚少機會讓他赴約。

要担心的事情實在太多了，因爲不熟悉他的同學，怕他會誤交損友、誤入歧途；又怕他出外玩樂時完全沒有節制，易生意外；更怕他會遭壞人拐帶。……

總之，是一千個、一萬個的不放心。唉，這樣子，又怎能培養兒子的獨立自主的能力？

婚姻觀念應端正

羅桑雅

友人夫婦年來紛紛離婚，如同傳染病，令老羅不勝震驚。這些夫婦中，離婚原因不一而足。有的是其中一方行爲放蕩，對家庭不負責任，有的是涉及婚外情，証據確鑿，有的不甘對方壓迫，失去自由，當然也有不足爲外人道的理由。倘是什麼都不是，只是「性情不合」，則認爲大可口誅筆伐，將對方「數臭」。男女關係中，以此最是敗着，於個人就好欺侮，視之爲二等貨，畢竟，大部份離婚女子仍是純潔的，仍然渴望第二個春天，盼的是有眞心的男子眞正愛她。

這是「陳舊」之論，但並不過時。倘是看法一錯，自暴自棄，或想念一歪，就會做出對己對人不利之事來。既認夫婦無眞愛，全是在於「利用」，那麼在處理與外人（異性）關係時就可能走上另一極端，用自己的「身體」去換取一些好處。這類例子實已不少，始終對己沒甚好處，壞的是名聲而已。

飯炒角欖——紹介好

「欖角」——黑油油的欖角，我已經十多二十年沒有吃過了，直至那一次，在姊姊家裡看到她用欖角炒飯，我忽然興起要吃它的念頭。

在街市，我找欖角去買，問了兩個檔口，都說沒有，賣者向我瞪着眼，竟然不曉得欖角是什麼？再轉了幾轉，到了一個較大檔口，那裡五味醬齊全，甜酸辣俱備，一眼望過去，黑油油的欖角高高放在另一角落。可這些欖角是完整一個的，裡面包着核（我以前所見的是既沒有核而又呈三角形的）。沒有考慮，我馬上買了一塊錢的欖角，總共有六個。回到家裡，一心一意想着炒冷飯——把冰箱東翻西看，找遍了只得半碗飯，一想夠啦，反正今天是孤家寡人，於是，找了點葱花，少許吃剩的午餐肉，切碎兩個欖角，炒得一碗香噴噴的冷飯。

欖角有種淡淡的香香鹹鹹的特色，非常惹味可口。有一次加上蝦仁青豆去炒，反不及前者好吃，因爲蝦仁搶了欖角的香味，仍然是前者好吃。

吃慣太多美食，偶然來一碗欖角炒冷飯，實在別有風味。不信？請試試看。

王怡

宜家集

黃強/鄭人

孝順媽媽

三人行

力絲

家樂歡庭

醒目詞

人目醒

浣溪沙

斐濟又有政變

又是槍桿出政權，軍人難免又聲喧。阿拉