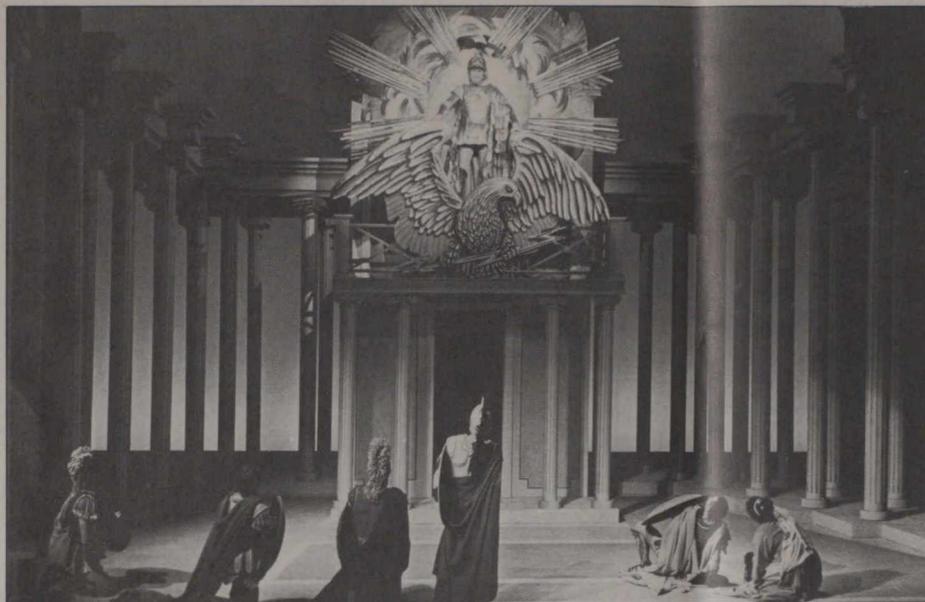


## Théâtre français à Ottawa



Amphitryon, de Molière, mis en scène par Jean Gascon.

Les deux dernières pièces de la saison, une adaptation de *l'Homme-Éléphant*, de Bernard Pomerance, dont le film qu'on en a tiré est encore présent à l'esprit de chacun, et *l'Œdipe Roi* de Sophocle mis en scène par Jean Gascon, témoignent à leur tour du souci d'alternance cher au théâtre français du Centre. Mais le vieux Sophocle est si actuel que Jean Gascon a situé l'action dans un Etat contemporain.

Le théâtre français du Centre effectue aussi des tournées partout où se

trouve la moindre communauté canadienne de langue française. Sa troupe de tournée, « l'Hexagone », créée en 1972, offre des spectacles aux enfants des écoles francophones et aux étudiants des premières années d'université.

Au Salon du Centre national des arts, une charmante pièce lambrissée de bois qui peut recevoir une centaine de personnes, le Théâtre français a inauguré sa saison de « Théâtre-Midi », en novembre dernier, avec les

Germain Houde et Paul Savoie dans *l'Homme-Éléphant*, de Bernard Pomerance.



*Exercices de style* de Raymond Queneau. « Théâtre-Midi » est une formule qui connaît un vif succès : on présente une pièce d'une heure environ, à laquelle on assiste en croquant le casse-croûte qu'on a apporté ou acheté sur place. Sans doute *Exercices de style* est un texte fait pour être lu, mais, en ayant l'idée de mettre en scène quatre comédiens, Jean-Claude Legal a « habillé » en pièce fort divertissante soixante des quatre-vingt-dix-neuf variations stylistiques écrites avec brio et jubilation par Queneau sur la même histoire, celle d'un mauvais coucheur un peu ridicule bousculé dans un autobus parisien et rencontré un peu plus tard dans la rue en compagnie d'un camarade. En février, ce sont deux courtes pièces de Michel Tremblay, l'auteur des *Belles-Sœurs*, qui ont été présentées dans le cadre de « Théâtre-Midi » : *Berthe* raconte l'histoire d'une caissière minable qui avait rêvé de devenir une star et *Sur-*



Gilles Provost dans *Exercices de style*, de Raymond Queneau.

*prise*, *Surprise* est une conversation téléphonique délirante et farfelue entre trois femmes au foyer, pour qui le téléphone est le mode de communication par excellence.

Enfin le théâtre français donne au Salon des lectures publiques. En janvier, ce fut une lecture du *Cercle de craie caucasien* de Bertold Brecht, en mars celle d'un texte d'un jeune universitaire québécois, Michel-Marc Bouchard, *les Porteurs d'eau*. ■