

La chronique des arts

Exposition présentée à la Galerie nationale du Canada

Dans un chapitre de la Genèse, Jacob rêve d'une échelle qui unit le ciel et la terre. Ce rêve qui illustre le besoin qu'éprouve l'homme de communiquer avec son dieu forme la trame de l'exposition *Échelles vers le ciel : notre héritage judéo-chrétien 5000 av. J.-C. — 500 ap. J.-C.*, présentée à la Galerie nationale du Canada, du 19 août au 16 octobre 1983.

Plusieurs des 305 objets, du Moyen-Orient ancien et de la Méditerranée, com-



Paon et feuille de vigne sur mosaïque qui vient de la Méditerranée orientale et remonte au VI^e siècle ap. J.-C.

pris dans l'exposition relatent les gestes et les rites d'une époque où les dieux devaient être apaisés. Un grand nombre de sceaux, de terres cuites, de bronzes et d'ivoires décrivent un ensemble d'activités humaines étroitement liées aux croyances de l'époque. Des mosaïques, des stèles, des tablettes inscrites en caractères cunéiformes complètent l'exposition. Ces objets sont tirés d'une collection de 1 700 pièces réunies par M. Elie Borowski et donnée à la fondation canadienne Lands of the Bible Archaeology Foundation. *Échelles vers le ciel* s'échelonne sur plus de 5000 ans, franchit les frontières de tous les

pays à l'est de la Méditerranée et suit l'évolution du langage écrit chez l'homme, de l'écriture cunéiforme de la Mésopotamie aux alphabets grec et romain.

L'exposition permet de constater quel était le rayonnement des arts dans les régions géographiques mentionnées dans la Bible, celles-là mêmes qui furent le cadre de l'Ancien et du Nouveau Testament et qui virent naître le judaïsme, le christianisme et l'islam. Un guide audio et un montage vidéographique rehaussent la portée éducative de l'exposition qui retrace le milieu culturel d'où ont surgi les traditions bibliques d'aujourd'hui.

Échelles vers le ciel : notre héritage judéo-chrétien 5000 av. J.-C. — 500 ap. J.-C. a été organisée par la Lands of the Bible Archaeology Foundation avec le concours du Royal Ontario Museum, des Musées nationaux du Canada et du ministère des Communications.

Succès éclatant à Montréal

En dix jours, le Festival international de jazz de Montréal a attiré au-delà de 200 000 personnes aux scènes extérieures de la rue Saint-Denis et on peut d'ores et déjà avancer qu'il a conquis ses lettres de noblesse auprès des musiciens qui y ont participé.

Une programmation qualifiée d'éblouissante et des performances musicales originales ont contribué à la réussite et au succès du festival.

Québec Hebdo, vol. V, n° 26, 1^{er} août 1983.



Seau en bronze, orné de protomés, qui est originaire de la Haute Syrie et date du VIII^e siècle av. J.-C.



Sceau qui provient de Mésopotamie et date de la fin de la Première époque de Babylone (1711-1684 av. J.-C.).

Photos Lands of the Bible Archaeology Foundation