

ABONNEMENT
—
\$2
PAR ANNÉE
(Payable d'avance)

L'Album des Familles

ANNONCES
—
Elles sont publiées
sur le couvert.
(Voir le tarif à la
dernière page.)

REVUE MENSUELLE

Littérature, Histoire, Archéologie, Biographies, Voyages et Légendes.

RÉDIGÉ PAR UN COMITÉ D'ÉCRIVAINS CATHOLIQUES

⊗ Tout ce qui concerne la Rédaction, les Abonnements, envoi d'argent, Annonces, etc., doit être adressé à STANISLAS DRAPEAU, Editeur-Propriétaire de L'ALBUM DES FAMILLES, P. O., Boîte 1061, Ottawa.—Les lettres d'argent doivent être enregistrées.

Littérature.

LES CHEVALIERS

DE LA

CROIX BLANCHE

PAR

CHARLES BUET.

PREMIÈRE PARTIE.

(Suite.) *

XII

Où le docteur Pompée continue à jouer son rôle de sorcier.

Neuf sièges en forme d'X entouraient la table ovale, où, sur la blanche nappe de damas étincelaient les cristaux et les orfèvreries. Au centre s'élevait, dans un immense cornet du Japon, tout un buisson de roses incarnadines, violacées, rouges, aurore, dont les parfums

déliés saturaient l'atmosphère. Puis c'étaient des corbeilles de filigrane pleines de fruits odorants, des aiguères de Bohême, de flacons trapus au col mince, d'énormes gourdes sablées d'or, disposées avec un art admirable sur l'étoffe soyeuse, jonchée de fleurs.

Des buires de vermeil reposaient sur des socles ciselés; des seaux d'argent, emplis de glace, congelaient les vins mousseux de France; l'ambre des vins d'Espagne jetait des reflets d'or fondu dans les fioles sveltes, et le rubis en fusion des trésors de la Bourgogne diaprait de rouge le damas immaculé.

C'était ici la symphonie du rose, et la capricieuse fantaisie de Philippe de Palmaverde se manifestait encore dans les moindres détails. Les verres striés en spirales, épanouissant en larges clochettes leurs coupes évasées, sur un pied fragile, étaient d'un rose tendre. Mais le velours frappé, qui revêtait murailles et plafond, drapé à larges plis retenus par des torsades noires, était d'un rose vif.

On eut dit la tente d'un roi des Sybarites.

Sur quatre dressoirs à gradins, aux angles de la salle, s'amorcelaient des vaisselles précieuses: des hanaps allemands grillagés, des vidrecomes et des gobelets pansus, des brocs, des plateaux à servir un sanglier tout entier, des vases d'onyx, des calices d'agate, illuminés de la flamme des girandoles, et ruisselant de leurs fauves, comme une cascade, avec un arc-en-ciel en écharpe, de métaux et de pierreries.

Palmaverde était entre le docteur Pompée et le duc de Scandian, ayant en face de lui Clelio Zadoër; puis venaient Raphaël, Orso Lentuli, Stoloro, Orestis, et enfin un homme grave, indifférent et silencieux, un magistrat au visage austère, le très estimé avocat Paolo Stanzin.

Une large baie, décorée de lambrequins, laissait pénétrer l'air frais de la nuit à travers un léger store de soie.

A peine les convives furent-ils assis que les sons voilés d'un orchestre invisible résonnèrent, accompagnant d'une harmonie mourante les premiers murmures de la causerie. Mais sur un signe de Palmaverde, la musique s'alanguit peu à peu, et, tout à coup, se tut.

Raphaël, surpris et ravi, laissait errer son regard autour de lui. La livrée des serviteurs, noir et argent, contrastait étrangement, par ses couleurs funèbres, avec les draperies aux nuances tendres. Le prince lui adressa la parole en souriant:

—Je vois, mon cher Raphaël, que mon ermitage vous plaît.

—Don Philippe, je vous l'ai déjà dit: c'est un palais féerique. Êtes-vous magicien?

—Vos banquiers parisiens feraient fi de ma misérable splendeur. J'arrange à mon goût ce vieux donjon des Palmaverde, qui sera quelque jour ma retraite, et peut-être ma prison.

—Magicien? intercala le docteur Pompée. Vous ne croyez pas si bien dire, monsieur Maillezaïs! Un goût exquis, une fortune magnifique

(*) Voir L'Album des Familles du 1^{er} mai 1882.