Nombreux sont les règlements, licences, prohibitions et commentaires édictés pour procurer l'exécution de la loi.

Quitard¹, auteur bien élémentaire, mais l'un des plus répandus, puisqu'il a été réédité plusieurs fois depuis 1820, Quitard donne jusqu'à 7 principes, hérissés de distinctions et d'exceptions, sur les césures licites et illicites ; il démontre comment, par six espèces d'inversion, l'ouvrier en rimes peut observer cette législation draconienne ; il enseigne ensuite à éviter les plus graves inconvénients (il y en a 7) de ces tropes sauveurs. Ce n'est pas tout, il compute encore les privilèges du style marotique et du style comique, rigoureusement refusés au style noble.

Hélas ! nombreuses sont aussi les explications tendancieuses prouvant que les maîtres, en méprisant ce luxe byzantin d'ordonnances, n'ont point péché ! Car ce bon Quitard relate avec candeur les infractions de nos maîtres : Corneille, Lafontaine, Racine, Molière, Boileau même : oui, Boileau ! et Voltaire, idole du Quitard !

Boileau ! Ha, qui l'eût cru !

— Voltaire ! qui l'eût dit !

En vain essaie-t-il de trouver des raisons aux prétendus écarts de ces poètes émérites. Il n'y en a qu'une bonne et plausible.

..... C'est un encombre éternel en soucis,
Que cette loi du vers coupé de six en six !
Tout poète, à son tour, la trouvant implacable,
A payé le tribut au tic-tac redoutable,
Et quelque soin qu'il prit de rester éveillé,
Sur cette balançoire a souvent sommeillé :
Ponsard n'est pas le seul où j'en marque l'exemple.

L. VEUILLOT. (*Cà et là, La Rime riche.*)

Eh bien ! pour ne pas induire en bâillements leurs auditeurs, les maîtres ont amoindri le repos de l'hémistiche. Ils n'en pouvaient rompre la monotonie qu'en le déplaçant ; mais ils ne pou-

1 — Quitard. *Dictionnaire de rimes et traité de versification*. Paris. Garnier, (chez Beauchemin).