

d'un dessin du peintre florentin du XVI^e siècle Pontorno, exposé au palais des Offices à Florence. Il s'agit également d'un portrait de femme. Comme le fait observer Mlle Boggs: "La Galerie offre maintenant la possibilité d'étudier l'évolution de l'oeuvre de Degas, depuis l'expression classique et idéalisée de ses premières peintures jusqu'à la concentration des tensions psychologiques exprimée par ce portrait nouvellement acquis."

Bien qu'Ottawa possède déjà trois pastels de la dernière période de Degas, la nouvelle acquisition est importante parce qu'elle provient d'une époque de sa vie plus classique et mieux connue, celle qui se situe entre 1874 et 1886. Il participait alors aux expositions indépendantes de ses contemporains impressionnistes.

UN GÉNÉRATEUR ISOTOPIQUE AU CANADA

Le ministre fédéral des Transports, M. Don Jamieson, a annoncé que ses services allaient remplacer le phare classique de l'ambarcadère de Brockville, Ontario, par une lampe isotopique ne requérant aucun entretien.

Brockville est la première ville du Canada à bénéficier de ce type de phare dont la source thermique est constituée par des isotopes. La chaleur provenant de cette source est transformée en électricité par un dispositif thermoélectrique. On prévoit que ce dispositif engendrera continuellement de l'électricité pendant au moins trois ans.

L'ensemble est logé dans un cylindre métallique qui laisse passer moins de radiations qu'un tube d'image de télévision en couleurs. Ce générateur isotopique, développé par le Groupe des produits commerciaux de l'Énergie atomique du Canada, Limitée, en coopération avec le ministère fédéral des Transports, a été approuvé par le ministère fédéral de la Santé et du Bien-être social. Il a été conçu spécialement pour l'Arctique et autres régions d'accès difficile.

RÉUNION DE LA COMMISSION DU PHOQUE

Des délégations du Canada, du Japon, de l'Union soviétique et des États-Unis ont pris part à la treizième réunion annuelle de la Commission du phoque à fourrure du Pacifique Nord, tenue du 23 au 27 février, à Ottawa.

Établie en vertu de la Convention intérimaire sur la conservation des phoques à fourrure du Pacifique Nord, de 1957, la Commission a pour but d'accroître la population de phoques à fourrure et de maintenir la production à un niveau maximal permanent. Le Canada et le Japon ne participent pas à la chasse elle-même, mais en vertu de la Convention, ils touchent une part des peaux recueillies par l'Union soviétique et les États-Unis, dont ils reçoivent 15 pour cent. La chasse des phoques est

limitée aux îles Pribilof, territoire des États-Unis, au large de la côte de l'Alaska, et aux îles Commander et Robben, sous contrôle de l'U.R.S.S.

M. A.W.H. Needler, sous-ministre des Pêches et des Forêts a accueilli les membres de la Commission et leurs conseillers. L'ouverture de la session plénière, le 23 février, était présidée par M. S.G. Federov, de l'Union soviétique, président de la Commission. Les autres membres de la Commission étaient: M. W.M. Sprules, ministre des Pêches, et des Forêts du Canada; M. M. Morisawa, Société japonaise des pêches; et M. John I. Hodges, Bureau des pêches commerciales, États-Unis.

LA LUTTE CONTRE LA POLLUTION DE L'AIR

Le ministre de la Santé nationale et du Bien-être social, M. John Munro, et la Commission de la Fonction publique, ont annoncé récemment la nomination du Dr S.O. Winthrop comme chef de la nouvelle Division de lutte contre la pollution atmosphérique.

Une des premières responsabilités de la nouvelle division sera de mettre sur pied une organisation, dotée du matériel adéquat, chargée de l'amélioration de la qualité de l'air. Par l'intermédiaire de cette division le ministère va créer des relations plus étroites entre les ministères des Gouvernements fédéral et provinciaux, et rechercher la collaboration de l'industrie, des organismes de recherche et du public.

STRATFORD À ADELAIDE (AUSTRALIE)

Le Théâtre national Stratford du Canada a été prié de participer au Festival des arts d'Adelaide, en Australie, en 1972, avons-nous appris ces derniers temps du directeur général de la troupe, M. William T. Wylie.

Le Festival d'Adelaide est un carrefour annuel de l'art dramatique, de la musique, de l'opéra et des arts plastiques. Pendant trois semaines, on peut y voir et entendre de grandes vedettes australiennes ainsi que des artistes de renommée internationale invités de l'étranger. Cette année, le Festival des arts accueillera le *Royal Shakespeare Company* d'Angleterre, qui présentera *Twelfth Night* et *The Winter's Tale*. Parmi les autres artistes invités on verra Rudolf Nureyev, qui se produira comme danseur et chorégraphe invité de la compagnie *Australian Ballet*.

Les organisateurs ont décidé de dédier le Festival de 1972 aux pays du Pacifique et c'est dans ce contexte qu'on a invité Stratford à aller représenter le Canada.

En annonçant cette bonne nouvelle, M. Wylie a fait valoir que Stratford ne pouvait pas immédiatement s'engager fermement à y assister mais il a déclaré que "la perspective de participer à un festival des arts de ce calibre est extrêmement emballante et nous sommes flattés, comme compagnie théâtrale, d'être invités à aller y représenter le Canada".