

d'autres événements culturels ont rempli à capacité les gymnases d'écoles, les sous-sols d'églises, les bibliothèques municipales et les galeries des petites villes et des villages partout au pays, grâce aux efforts non seulement des organismes d'arts locaux, mais aussi des collectivités de Canadiens asiatiques, qui ont embrassé le concept de l'ACAP. On a demandé à ces organismes de proposer des projets locaux et la réponse a été renversante.

La Vietnamese Association of Nova Scotia, la Edmonton Japanese Canadian Association, la India School of Dance, Music and Theatre de Winnipeg, et les groupes ethnoculturels ont organisé divers événements qui ont montré aux Canadiens la richesse qu'apportent au pays les liens établis de longue date avec la région de l'Asie-Pacifique.

Par exemple, la Chinese Cultural Association of New Brunswick a invité ses amis et voisins de la ville de Fredericton à se joindre aux célébrations de son 20^e anniversaire, dans le cadre d'un spectacle intitulé *Our Maritime Home - A Gala Performance* présenté à Fredericton. Le *Daily Gleaner* de Fredericton a décrit le gala comme étant un spectacle visuel merveilleux rehaussé de riches soies et satins. Tom Jellinek, conseiller municipal local, a dit à l'association : « Vous avez ajouté un autre fil à notre tissu canadien, qui s'en trouve renforcé. » Des remerciements particuliers ont également été adressés au Bureau économique et culturel de Taipei, qui avait fourni les costumes traditionnels utilisés pour le spectacle.

Ailleurs, la communauté coréenne de Montréal accueillait le public aux célébrations entourant son festival des récoltes traditionnel, connu sous le nom de Tchou'Sok. Les activités comprenaient un récit de l'histoire des Coréens au Québec, un concert de l'Orchestre des Jeunes Coréens de Montréal et un festival de films et de documents vidéo. À Windsor, Hamilton et Toronto, le spectacle *A Perfect Exchange of Cultures* a mis en valeur les arts, la musique, le théâtre, la littérature, la danse et la mode de jeunes artistes de la collectivité philippine.

La popularité récente de la course de bateaux-dragons au Canada est un exemple pittoresque de l'influence asiatique sur notre société. Plus de quinze mille pagayeurs ont participé aux courses de bateaux-dragons dans quatorze villes du Canada cette année. La première course de bateaux-dragons au Canada a eu lieu au cours de l'Expo 86, à Vancouver. La pratique s'est maintenant répandue à d'autres villes, notamment Calgary, Regina, Winnipeg, Toronto, Stratford, London, Ottawa, et, dans l'Est, jusqu'à Montréal. Dans son éditorial du 3 septembre 1997, le *Leader Post* de Regina a souligné la contribution de ces événements aux objectifs de l'ACAP : « on peut penser que les courses de bateaux-dragons n'ont rien à voir avec le commerce international mais, en favorisant une meilleure compréhension de nos partenaires commerciaux, elles jouent un rôle très utile. »

Le Musée canadien des civilisations, à Hull (Québec) a également intégré un grand nombre de thèmes asiatiques dans ses activités de 1997, dans le cadre de l'ACAP. Les visiteurs du Musée des enfants étaient accueillis par un dragon offert par le gouvernement de la Chine et assemblé par dix-neuf artisans de la République populaire de Chine. Le gouvernement de la République de Corée a présenté au musée un bateau-tortue traditionnel et le gouvernement de la Thaïlande a fait don d'un taxi « tuk tuk » authentique, l'un des modes de transport les plus courants sur les rues de la Thaïlande. La troupe royale de danse thaïlandaise a