

Parmi les pièces les plus applaudies citons au hasard de la plume : *Invitation à la danse*, de Bohm, *une Sonate*, de Beethoven, *le Lac*, de Bachmann, *Ouverture de Ruy Blas*, de Mendelssohn, et une jolie *Gavotte* de Wachs.

— Nous accusons réception de deux morceaux de musique et d'un morceau de chant.

*L'Histoire des jeunes filles*, musique de Nap. Crépault, maître de chapelle de l'église de St Roch à Québec, et paroles de E. B. de St Aubin.

Nous connaissons M. Crépault comme un musicien des plus remarquables et cette jolie romance dont il a eu la gracieuseté de nous envoyer un exemplaire raffermi notre opinion. Prix : 50 cents.

*Le Château Frontenac*, par Madame Jacques, de Québec, est un morceau de piano plein d'entrain et d'une exécution assez facile cependant. Prix : 50 cents.

*La Noyane*, valse, par Roch Lyonnais, est remarquable par son harmonie et la beauté des accords. Prix : 40 cents.

Nous recommandons chaudement ces trois œuvres de musiciens de Québec à nos lecteurs ; on pourra se les procurer en s'adressant au directeur du PIANO-CANADA.

— L'Académie des Beaux Arts a procédé à l'élection d'un musicien en remplacement de Charles Gounod.

Au troisième tour, M. Théodore Dubois a été élu par vingt voix contre douze à M. Victorien Joncières et quatre à M. Fauré.

— On sait que l'empereur Guillaume a exprimé, à plusieurs reprises, le désir qu'on composât un opéra dont le sujet, pris dans l'histoire de Prusse, serait traité avec un complet chauvinisme allemand. M. Otto Brandès, le journaliste expulsé de France l'an dernier, a entrepris cette tâche. Dans son opéra intitulé *la Garde du roi!* C'est M. Leinhardt Emile Bach qui a fait la musique. La première représentation doit avoir lieu l'automne prochain à l'Opéra de Berlin.

— Le fameux chef d'orchestre américain Gilmore, mort récemment, qui avait rendu si célèbre sa bande d'harmonie "Gilmore's Band," avait rassemblé à son usage une bibliothèque qui est incontestablement la plus colossale que jamais société musicale ait eue à sa disposition. On sait que les Américains aiment à faire grand : Gilmore ne démentait point ses compatriotes sous ce rapport. Sa bibliothèque ne contenait pas moins de trois mille soixante-huit (3,068) morceaux de genre divers et un journal américain, *the Dominant*, nous apporte à ce sujet des détails curieux. Telle qu'elle est actuellement, la bibliothèque de la Gilmore's

Band pèse environ 2,000 lbs. Elle embrasse tous les genres des plus populaires pas-redoublés et les pots-pourris les plus joyeux jusqu'aux chefs-d'œuvre les plus purs et les plus élevés du grand Art jusqu'à la "neuvième" de Beethoven. Chaque paquet, d'une épaisseur d'environ deux pouces, comprend partitions et parties, en vue d'une exécution éventuelle avec un ensemble d'une centaine d'instrumentistes, c'est le nombre d'exécutants réunis dans les grandes occasions.

Une telle masse de morceaux ne se conçoit naturellement pas sans une classification rigoureusement ordonnée et soigneusement entretenue, qui permette de mettre immédiatement la main sur le morceau désiré par le chef. Aussi, le bibliothécaire possède-t-il un Guide qui contient les titres, auteurs, etc., de chaque morceau, avec un numéro d'ordre pareil à celui du paquet correspondant de la bibliothèque.

La valeur de celle-ci est évidemment énorme, d'autant plus qu'un grand nombre de morceaux, épuisés depuis longtemps, et par conséquent introuvables, ont vu leur valeur s'élever bien au-dessus du prix initial. Les morceaux sont classés par genre, et non point par noms d'auteurs.

En voici la nomenclature : Nos 1 à 172, ouvertures ; Nos 211 à 429, fantaisies sur de grands opéras ; Nos 488 à 563, fantaisies sur de grandes opérettes ; Nos 771 à 824, pots-pourris de différents auteurs ; Nos 1051 à 1096, transcriptions pour harmonie de morceaux de musique vocale ; Nos 1224 à 1327, musique sacrée ; Nos 1366 à 1399, polonaises et boleros ; Nos 1471 à 1540 nocturnes sérénades, etc. ; Nos 1541 à 1776, vales ; Nos 1821 à 1854, rapsodies et œuvres classiques de grande importance ; Nos 1889 à 1905, variations ; Nos 1961 à 2020, solos, duos, etc. ; Nos 2029 à 2080, quadrilles, lanciers, etc. ; Nos 2136 2204, mazurkas ; Nos 2206 à 2295, galop ; Nos 2346 à 2485, pas redoublés, nos 2486 à 2553, gavottes et menuets ; Nos 2554 à 2590, marches militaires ; Nos 2629 à 2739, grandes marches ; Nos 2741 à 2879, polkas et schottisches ; Nos 2914 à 2952, airs nationaux ; No 2984 à 3005, symphonies : Nos 3005 à 3068, sonates. Et voilà ! mais Gilmore a trouvé, parait-il, un successeur en tous points digne de lui, et on assure que le nouveau chef de sa bande, M. Reeves, se propose d'élever prochainement le chiffre des numéros de cette bibliothèque à 5,100. Pourquoi précisément 5,100, et non pas tout simplement 5,000 ? c'est son secret. En tout cas, il semble que les voyages de la bande doivent coûter cher si elle traîne avec elle une telle bibliothèque.

F. JEHIN PRUME

Encore un bon mot d'encongragement cette fois de la part du Grand Prume, Violoniste du Roi des Belges, dont tout le monde connaît le talent :

Montréal, 19 Mars, 1894.

M.-L. E. N. PRATTE,  
Montréal.

Cher Monsieur Pratte,

C'est avec grand plaisir que je vous adresse toutes mes félicitations pour vos nouveaux pianos, qui peuvent certainement prendre place parmi les instruments des facteurs les plus en renom.

Vos pianos se distinguent autant par la délicatesse du toucher que par la rondeur du son. L'égalité et la précision du mécanisme sont admirables.

Je me ferai un plaisir de les recommander à tous ceux qui désireront entrer en possession d'un instrument parfait sous tous les rapports.

Bien à vous,

F. JEHIN PRUME.

## EDMOND HARDY

Tient toujours en mains les meilleures éditions de musique pour piano, fanfares, etc., etc.

Prix toujours raisonnables.

Escomptes pour communautés.

1637 Rue NOTRE-DAME  
MONTREAL.

## ALCIBIADE BEIQUE

(Organiste à Notre-Dame)

Professeur de Musique

62 Rue Saint-Denis, - - - Montréal.

## CHS. LAVALLEE

Successeur de Lavallée et Fils

Instruments de Musique

Aussi un assortiment complet de FOURNITURES pour Instruments de Musique.

Réparation de toutes sortes exécutées sous un court délai et à bas prix. Instruments à Corde une spécialité. Violons faits à ordre.

35 COTE ST-LAMBERT

G. VIOLETTI,

Manufacturier d'Instruments de Musique

— ET —

T. O. DIONNE

Manufacturier de Guitares, Mandolines, Banjos, Violons, Tambours, etc.

17 rue Gosford, - - - Montréal

Le Reve du Pianiste est

# Le PIANO NORDHEIMER

CE PIANO ATTEINT LA PERFECTION DE L'ART DU MANUFACTURIER.  
SON TIMBRE est sonore et soutenu, et sa touche facile et élastique.

A. & S. NORDHEIMER,

MANUFACTURIERS

Seuls agents au Canada pour

STEINWAY & SONS, CHICKERING & SONS, HAINES BROS, and THE EVERETT PIANO CO.

213 RUE SAINT-JACQUES, MONTREAL

TORONTO, OTTAWA, HAMILTON, LONDON Ont.

Editeurs de musique, etc.