

pour la circonstance plusieurs siècles avant qu'il y eût des troubadours : " Ne crois pas qu'Attila soit un méchant homme." Pour lui donner la preuve qu'il valait mieux que sa réputation, le roi des Huns levait son camp après lui avoir entendu chanter une romance. Le vaudeville finissait comme tout honnête vaudeville par des couplets de facture ; seulement les auteurs avaient dispensé, par faveur singulière, Attila de chanter un couplet contre les Ostrogoths. Le théâtre de la rue de Chartres fut un de ceux où M. Scribe, appelé à tenir plus tard le sceptre de la scène, fit deux de ses premières pièces, *le Dervis*, une arlequinade qui date du 2 septembre 1811, *l'Auberge, ou les Brigands sans le savoir*, qui date du 19 mars 1812. Ce fut à peine s'il obtint un quart de succès dans le vaudeville intitulé : *Thibaud, comte de Champagne*. Au près du théâtre du Vaudeville, il y avait dans la rue de Chartres un restaurant très-bien famé où les auteurs se réunissaient dans de joyeux soupers. Là brillaient, le verre à la main et le couplet sur les lèvres, Désaugiers, Théaulon, d'Artus, Merle et Chazois, dont on a dit qu'il dépensait tout son esprit en pièces de cinq sols, Brazier, Dupin, Dumersan, et tant d'autres qui sont... où sont les neiges d'antan.

Sur ce terrain aujourd'hui découvert, quatre ou cinq autres rues se croisaient avec la rue de Chartres, entre autres les rues de Rohan, du Doyenné, où *la Gazette de France* avait établi son quartier-général dans les dernières années du gouvernement de Juillet.

C'était là aussi—Gérard de Nerval, dont la fin fut si déplorable, l'a raconté dans une page attristée,—qu'à la même époque, la bohème dorée tenait ses joyeuses assises :

" Quel temps heureux ! dit-il, car ceux pour qui le présent est triste et qui voient l'avenir en laid ne manquent jamais de voir le passé en beau. On donnait des bals, des soupers, des fêtes costumées ; on jouait des vieilles comédies où Mlle Plessy, étant encore débutante, ne dédaignait pas d'accepter un rôle, c'était celui de Béatrix dans *Jodelet*.—Et que notre pauvre Ourliac était drôle dans celui d'Arlequin ! Nous étions jeunes, toujours gais, quelquefois riches... Munis du silence complaisant des autorités voisines, nous invitions tous les locataires distingués de l'impasse, et nous avions une collection d'attachés d'ambassade en habits bleus à boutons d'or, de jeunes conseillers d'Etat, de référendaires en herbe dont la nichée d'hommes déjà sérieux, mais encore aimables, se développait dans ce pâté de maisons en vue des Tuileries et des ministères voisins... Mais je viens de faire vibrer une corde sombre ; notre palais est rasé. J'en ai foulé les débris, l'automne passé ! "

Si Gérard de Nerval, à la fois poète et maniaque, au lieu de placer,