

ne se coagulait pas. Cela lui suffit. Or, ces expériences ne disaient pas tout-à-fait cela. Elles avaient constaté dans ce sang d'abord la formation du sérum qui faisait coaguler le sang, puis la résorption de ce sérum dans la masse qui devint alors liquide, mais n'avait plus rien qui ressemblât au sang. Le sang en question sorti des veines du Vénérable curé d'Ars est toujours resté liquide, il n'y a jamais eu formation, puis absorption du sérum ; enfin, près de cinquante ans après la mort du Serviteur de Dieu, ce sang maintient absolument les caractéristiques du sang humain, à l'exception de la couleur qui apparaît plus foncée que celle du sang frais. Je tenais à signaler ce fait peu connu, que j'ai pu vérifier par moi-même, comme une de ces choses que difficilement explique la chimie organique et qui semble bien une marque de la protection spéciale de Dieu sur son Serviteur.

— Et des saints, de la Cité céleste, descendons à la Cité du diable, à la franc-maçonnerie. On vient à Rome d'élire le grand-maître des francs-maçons, le Grand-Orient, d'après le langage symbolique des fils de la veuve ; et pendant deux jours l'étendard vert, bordé de rouge, s'est déployé au grand balcon du palais Giustiniani. Le nouvel élu est un sculpteur, M. Ettore Ferrari, aussi connu par ses travaux artistiques, car il a un véritable talent, que par son anticléricalisme. En voici une preuve.

— Il y a à Saint-Petersbourg la statue de Souwarow, le grand maréchal russe dont l'épée, conduite par le bras de Dieu, dégagée en 1801 le Nord de la péninsule italique, permettant la réunion à Venise des cardinaux qui devaient donner Pie VII comme successeur à Pie VI. Ce succès, un des plus considérables, a été symbolisé dans cette statue. Souwarow à cheval, l'épée nue, sur un rocher que son courrier fougueux franchit au galop, étend son épée protectrice sur la tiare et les clefs pontificales sculptées dans le roc. M. Ferrari devant faire la statue équestre de Victor Emmanuel prit le contre pied de cette statue, et représenta le roi monté sur un cheval dont les pieds foulaient la tiare et les clefs semées en désordre sur le piédestal. Quand la statue fut achevée, il y eut un tel *tolle* que Victor Emmanuel dut lui-même ordonner à l'artiste de supprimer ces emblèmes. Ce que M. Ferrari ne fit qu'à contre-cœur. Il se promettait bien de prendre sa revanche.

Maintenant qu'il est chef incontesté de la franc-maçonnerie, il a