

*vres ont pris naissance en 1882. Au Canada, l'œuvre a son siège à Montréal, dans la belle église de Notre-Dame. Elle est nombreuse, vivante, généreuse, et les échos de ses fêtes, qui nous viennent par la "Semaine Religieuse" de Montréal, témoignent de la sève qui l'anime. Le nombre des associés est déjà considérable, et il va toujours en augmentant. L'évêque, les Sulpiciens, le clergé paroissial, lui prêtent le plus sympathique appui et concourent avec un grand zèle à sa prospérité.*

"A Boston, la première nuit eut lieu la veille de la fête de l'Immaculée-Conception, à la cathédrale, dans la chapelle du Très Saint Sacrement. Le fondateur de l'œuvre dans cette ville écrivait, après les premières nuits : " Je suis étonné de la facilité avec laquelle nous avons fait les premiers pas ; je puis bien dire, en toute vérité, *non nobis, Domine, non nobis.*" L'archevêque de Boston a puissamment encouragé cette fondation, qu'il a prise sous sa protection spéciale. Aujourd'hui, l'œuvre a grandi ; elle est affiliée à l'Archiconfrérie romaine, elle a reçu toutes les indulgences que cette affiliation procure, et elle groupe autour d'elle tout ce que Boston renferme de catholiques fervents.

"A Baltimore, la fondation de l'Œuvre est due au révérend Bartlett, curé de la paroisse Sainte-Anne, qui l'a établie dans cette église pour tous les premiers vendredis du mois. Le règlement de l'Œuvre de Paris a été adopté, et l'affiliation à l'Archiconfrérie de Rome, obtenue.

"Il nous semble que les Etats-Unis n'en resteront pas là. Après avoir jeté dans ce pays de la liberté la semence d'une œuvre si chère, Notre-Seigneur la fécondera par sa