何須旁人丟菩薩！

西藏近日的騷亂，中共官方發言人，異口同聲，歸咎於達賴喇嘛在美國煽動。如果達賴確有這樣的「銅山西崩，洛鐘東應」的力量，中共應該檢討一下對藏政策。

我們從內地出版的刊物、出品的電影（如「農奴」）看，西藏在一九五九年以前，一直是推行萬惡的農奴制，經過「民主改革」後，西藏人民對達賴喇嘛爲首的農奴主統治，應該深惡痛絕，怎會達賴在外國振臂一呼，西藏就有成千人參加騷亂呢（有電視的一連串的鏡頭爲証，任何人也無法隱諱；官方不許外來記者採訪，更顯得事態嚴重）；達賴在今日的藏人中仍然成爲偶像，當然存在着值得檢討的原因吧！

這兩年來，我到三聯書店「打書釘」，翻看一些近二十年內地出版有關清代歷史的書籍，聽說許多內容是歪曲歷史的，是不尊重西藏兄弟民族的。例如，把達賴六世倉央嘉措（一六八三——一七〇六）和他在位期間的「第巴」羅桑嘉措亂加惡評，說達賴六世是「僞達賴」，說羅桑嘉措是「賣國賊」……這種歪曲，西藏人民是不能容忍的！（近年中共已替二人「平反」，但是，西藏人民未必個個知道。）關於漢藏關係、滿藏關係，完全沿襲清朝封建統治者的封建觀點，完全不遵照憲法規定的民族政策。如果你說，西藏人民「太愚昧了」！請你記住毛澤東一番話：「菩薩是農民立起來的，到了一定時期農民會用他自己的雙手，丟開這些菩薩，無須旁人過早地代庖丟菩薩！」

上下四方 翁茗

照單全收

許大牛，本屬體育健將，可惜于年前栗電單車失事，命雖挽回，却割掉了一條腿。

幸而現在科學昌明，所以改用木腿，依然可以如常人一般健步。

但平時當然要長時期穿長褲，然後不爲人發覺也。

大牛雖缺一腿，仍然繼續保持運動，所以閒時若干人甚至完全忘記了，他其實是殘廢分子，而大牛亦盡所能，令人對之自如正常人一樣，可見付出努力不少。

新近大牛物色得一女友，對彼印象甚佳，閃電相抱，僅匝月即論婚事，友皆爲之慶幸。

但大牛始終未將本身缺一足之事，到了兩人感情成熟而結婚，對方對此事依然未知。

但大牛知道本身有一義腿之事，必然令乃妻所知，想到最妙之法，乃于兩人洞房之夜，入房後盡關上燈。

然後脫下木腿，遞交其妻曰：「我有一件很大的意外要讓你知。」

妻提其木腿而歎曰：「此意外實在很大，但不必憂，我仍有最佳潤滑劑，亦可照單全收。」

有趣 JOKE

醒目

鵝頸本是保陵城

香港有「維多利亞城」，盡人皆知了，但還有一地方名「保陵城」，則知者不多。保陵城在何方，鵝頸橋地區是也。

於一八五四年四月十三日抵港履新的第四任港督約翰·保陵爵士，曾任廣州英領事，粗識中文，與華商有交情，曾建議有體面的華人當選爲立法局議員，但遭英國議院（殖民地部）所否決。保陵是首倡填海的港督，段的大商人，均已蓋起房子私人碼頭，填海損害他們權益，極力反對，保陵只好找大商人阻撓不到的地方，局部進行填海工程。首先向黃泥涌排水系統處下手，那塊新填地就取名「保陵城」，即今天堅拿道兩旁俗稱鵝頸橋地區。

大塊小品 曉叔

醒目詩詞

人目醒

太平小記 三風

電影「靚妹正傳」上映八天即「落畫」，祇妹靚的語粵說無裡影電

電影「靚妹正傳」上映八天即「落畫」，祇收一百四十萬元左右，嚴的內容還有些眞實性，吃虧在「卡士」很差，稱「靚妹」的女主角普通，我在私底下見過，氣質倒不俗。不知她今後再有機會否？若是她與公司簽了合約而不是「部頭」的，應有機會。但在藝能界，也並非都按合約辦事，五十年代初我爲一家唱片公司撰歌詞，負責人網羅香港國語片女星，都與她們簽約，訂明要錄唱片多少；但絕大多數當第一張唱片上市即銷得極差，公司通知她們後，她們也不好意思要求按約續錄，合約不了了之。「靚妹」在目前粵語片界不存在，主演實座片「靚妹仔」的林碧琪也不算，祇是演得好而已！在舊日國語片界則有，例如拍「靚妹正傳」的「銀都」負責人傳奇的太太石慧，亦香港電影史上的名人。再有林黛當初出道時。此外，諸星韓非的侄女韓湘也是，但她對拍戲無甚興趣，很快不幹。昔在上海，聯華公司到當時的北平市招考新人，得一陳燕燕，她是中學生，嬌小若香扇墜，即粵語所謂「靚妹仔」。

大概年輕美貌體型小的才叫「靚妹仔」吧？走筆至此又想到國語影星中還有個林翠，十六歲即主演「女兒心」，今作電影的監製人了。她在當年不到五呎三吋與一百磅吧？「靚妹」宜靚，似「點心妹」不行呢！

情感用錯

出席某影片首映禮，同業笑問可是前來「探敵軍情」，我回稱「沒有必要」，因爲我做宣傳不愛放入私人感情，對方聞言訝異，起碼在直覺上不能認同我的觀點。

事緣最近我正替一部影片做宣傳，映期和舉行首映禮的一部同時上映，兩片既然打對台，了解對方實力正常做法。同業的想法合情合理，只不過此非我列席眞正目的。

「不放入感情做事」這句話驟聽下頗爲逆耳，事實却應該抱這種態度。

就以做電影宣傳來說吧，我發覺有些行家用錯了感情，多負担了工作以外的、原可以避免的精神壓力。

影片宣傳工作責任在如何向觀衆介紹推廣這個產品，至於產品質素的好壞，是製作的責任，觀衆是否接受，亦不是宣傳人可以控制。

搞清楚這種原則，對別人的善意批評應該坦然接受。這就是我所指的「不放入私人感情」的意思。

有些宣傳人却欠缺這些理性（從另一角度看也是可愛的地方），他們對自己負責宣傳的影片有份「愛如己出」的感情，只喜歡聽捧場假話，別人若「彈」一句便不高興，有時將情緒延續發展成心病，朋友變成敵人，是不是很無聊？

另外有種宣傳人只欣賞自己負責的產品，對其他影片便覺一無是處（尤其在敵我影片打對台時），在他以爲「唱」衰對方便可加强自己一方聲勢。這種想法實在幼稚得可憐復可笑。

對宣傳工作，我認爲只要盡力做妥做好就夠了，不宜將責任與感情混淆而自尋煩惱。

水晶球 李茵

西藏佛教開始較遲

佛教源於印度，但弘揚發展却在中國，整個佛教的經典與教義的學問，唐以前印中兩地各有發展，但到玄奘留學印度十七年歸長安，直到圓寂，未間斷他的翻譯工作，西天的印度佛學，便漸衰微，至於殘存，而中國乃爲上起兩晉、經唐宋元明清的佛教首領大國。情況極似基督教源於巴勒斯坦，而成於歐洲的羅馬，大發揚於整個歐洲，成爲歐洲許多由北歐南下的野蠻民族建立的新國家「文明之所本」，而且「基督教文明」便是歐洲諸國或曰西方文明之本。

佛教在中國，雖間有帝王崇奉，但並未成爲如同基督教在歐洲的作政治領導地位，這因爲中國的「儒」的孔子的倫理哲學——禮、義這一正宗思想主流，却仍是儒家之「敬天法祖」。換言之，佛教在中國士大夫階級至平民庶人，並沒有似基督教之在白種人的從生下地起到送死之禮爲止，全交給基督教堂。

中國傳佛教入朝鮮，朝鮮就是一個俱體而微的中國，以儒家禮義爲主流，佛學從未干政；由中、朝傳入日本的佛教，在政治上的勢力比中國與朝鮮反而更大，幕府大將軍即眞皇帝，和許多宰相都稱佛教的大師，且各有法號。但西藏傳入佛教到成型，始於唐初，其成大器須到元與明，到明朝始政教合一；成爲黃教後，才有兩位喇嘛活佛分而又合治理前後藏，爲時已很晚。與其稱西藏佛教，不如叫喇嘛教才對。

華人苦難未已

中國人一向刻苦耐勞，到了海外，便成爲華僑或華人。他們仍然保持着刻苦耐勞的傳統，因爲無論是做工或求學，都取得了較好較大的成績。

華人做工，獲得了報酬，不肯個人浪費，積累起來，便成了較大的數目。拿去經營商業，因而致富者比比皆是。其不經營商業者，將勞動所得寄回「唐山」嘉惠親人，這也是理所當然。用刻苦耐勞精神求學錢回「唐山」，在當地經濟上大展才華。他們却看不到華人刻苦耐勞，其一點一滴的收入新聞報道有所聞，這並不是華人天生聰明，事實上是華人刻苦耐勞、努力奮鬥的結果。

但是，正因爲如此，華僑或華人在世界各地，特別是在東南亞一些國家和地區，便受到了當地一些其他族人的排擠。他們妬忌華人，排斥華人。他們眼中只看到了華人致富，滙錢回「唐山」，在當地經濟上大展才華。他們却看不到華人都是胼手胝足獲得的。華人所受的苦難，至今未已。

百年以來，直到現在，當地凡有風吹草動，動輒是華僑華人首當其衝，成爲打殺洩的對象。例如，發生在五六十年代的印尼排華，華人和華僑所受的生命財產的損失何止千萬！華人華僑的命運實在悲慘！

現在東南亞一些國家和地區，不但排華，連帶要消滅華人的語言文字，大搞種族同化。這是當地華人所面臨的又一厄運。最近大馬，就出現了當局有意消滅華語的趨勢，已有十七所小學受到當局派遣不懂華語者前往管理學校。這當是當地深入排華新兆。

瓦松花 淡林

醒目

八面玲瓏 薛后

天樂

老書畫家的筆下，常有「樂天長壽」之句。有位老畫家給自己的畫題歇，末了寫上自己的歲數，在九十之上，加一「才」字，沒有「樂天」二字，看來一派「樂天」。

中醫術語中有所謂調節「七情」，很强調一個「喜」字。有說「喜則氣和志達，營血通利」。外國有所謂「笑療法」，主張有神經衰弱症的人看一些滑稽錄影帶，以求每日一笑。聽說過一個古老的笑話：有人爲官多憂慮，常不能自解，請來一位名醫；醫者對「症」下藥，說他患的是「月經不調」，給他開了丹枝逍遙散一類湯藥，令這位大老爺啼笑皆非，每想起就發笑，結果他的憂鬱病也就好了。

看名劇「雷雨」，知繁漪般都認爲，許多毛病都因內因的「七情」而起。這「七情」指的是「喜、怒、憂、思、悲、恐、驚」。

科學証明，長久的精神過度緊張會引起高血壓病，因爲緊張的刺激傳入大腦皮層，會引起小動脉張力增加，血管運動中樞的調節就會受阻而發病。

醫者認爲過憂過喜都不好，最好保持一種心情舒暢的狀態，這就是「樂天長壽」的道理所在。

醒目詩詞

人目醒

浣溪沙

歌拉遜未獲和平獎

諾貝啞謎已揭開，和平之獎向誰來？原來她未可登台。

致力和平曾努力，榮膺獎項本應該。非人未可飲番杯！

變焦眼

魯菲士

互諒互讓互信

一位影星在離婚時說的「因誤會而結合，因了解而分手」，雖然不能列入名言，但却是道出了很多婚姻的實際情況。

過去，婚姻在禮教束縛下，儘管是媒妁之言，父母之命而成婚，但很多婚姻都能「白頭偕老」；現在是講自由婚姻，不少是「我們情投意合」而結爲夫婦。

由選擇而有更多「白頭偕老」的伴侶，相反，離婚率却是越來越嚴重。

自由婚姻繼續存在是社會發展的必然，但因「了解而分手」的婚姻看來也是必然。有些人，隆重其事的舉行婚禮後，幾個月之間已經互相「了解」，在無法繼續下去時只好分居。有些却是經過幾年的「了解」，也因爲彼此適應不來而仳離。却也有一些人，可能「了解」比較難，在經過二三十年之後，終於無法相處，在兒女也成家立室的情況下，仍然是「各自飛」。維繫婚姻確是一種高深的藝術，相處時間越長，當然「了解」越深，但能否互諒互讓互信，這是一個重要的關鍵。

點名

「點名」有兩個意義，一是指名道姓公開攻擊或批評某一個人或幾個人，一是指學校裡老師上課時檢查學生出席情況。前者屬於政治上的，不去說它，這裡只說學校的點名。

學校的點名制度，一直以來就是一個大漏洞、大弊病。學校都設有「點名部」，以統計學生的出缺席情況。規定老師上課時必須點名。但是，點名是很花時間的，把學生的名稱一個一個地「點」，一節課的時間就浪費了不少。一些負責的教師，頗不願因此而浪費時間，但是，有誰缺課？出席的學生有多少？這就無從統計了。有些學校採取比較科學化的方法，編定學生的座位，使教師一看就知有誰缺席，這可省却逐一唱名的麻煩。有些學校且不需教師對座點名，而由教務處派人在課室門口點名，使教師把全部時間集中授課。不過，上課時派人在課室門口點名，是會影响學生情緒的，這實在不是好辦法。

天窗 程如

有些名教授、名教師，上課時例不點名，對於學校的規定，「睬你都傻」。例如北大名教授錢玄同，一進入課室，拿起筆在點名部上由頭至尾一劃。就算點了名。不管出席者有多少人，他一概不理。

八阿 物港人港

「小問題」

大亞灣核電站伐基土建工程漏鋼事件，令到香港人非常震驚，有些人怪責立法局的核電專責小組監督不力，更有些人幾乎要馬上親自到工地監工。但有關方面和一些專家却認爲只是技術上的「小問題」，一派氣定神閒之狀，和香港一些「緊張大師」有截然不同的態度。

「五百幾條鋼筋，變了二百幾條鋼筋，眞是離譜！」街頭巷尾都聽到類似的議論。「這是小學鷄的算術，五百幾變二百幾，一減之下，即是差了三百幾，那些工程師一定是發鷄盲！」但承建商是由法國、日本、中國合組的公司，當中應當包括三國的專家，難道他們都是「鬼掩眼」？不過，據專家說，類似的鬼掩眼，在外國亦是常見的。那就更奇怪了，原來世界上的專家，大都是連數數目也常常錯的。所以認爲如此淺白的算術也計錯，是不值得原諒的。但是，香港工程師學會却亦認爲這只是技術上的「小問題」，難道凡是工程師都是如此「水皮」的？抑或香港一般人把事情太簡單化了？

矛盾

女人的心理不容易捉摸，因爲她們感性多於理性，往往是感情用事，情緒不同時，對同一件事物，同一個人，觀感迥然不同，要摸得準是一件大難事。

昨天所舉的例子，說明了她們其中一種矛盾的心態——她們既希望男朋友、丈夫對自己緊張，却又會因爲他的緊張，而覺得太受束縛而感到不滿。

假如他不肯遷就她，就會被認爲心目中她的地位不夠高了。

可是，當你事事曲意奉迎、忍氣吞聲地百般遷就時，她們也不高興，認爲這是沒有男人的應有氣概。

另一種矛盾心態是：她們希望男朋友、丈夫能經常遷就自己，認爲這才是愛的表現，

（有些女子經常被男朋友、丈夫打，却也還受得他死心塌地，大概就是覺得這才是男子氣概吧，難怪蕭伯納說：「你要到女人那裡去嗎？拿同鞭子吧！」）

這些矛盾的心態，存在於大部份女子的心中，只不過，有些表現得强烈一些，有的是較爲温和而已。

情詩一束

不可思議

洛美

一整天沒有說話
因爲
你病了
你怎麼會病呢
這真是一件
不可思議的事情
月亮會呻吟麼
太陽會咳嗽麼
而你
一直就是一個
永遠在笑着的
春天
親愛的
你不會病的
也許明天你好了

倘若那次貝多芬沒有遇到

報上有篇特寫，題目是「香港銀行多過米舖」。以前這句話帶有諸張性，實際上可能是米舖多過銀行許多倍。因爲米糧是天下人之所需（吃麵包的民族也廣義的應包括在內），香港的米舖之多，也許是任何行業比不上的。但時移勢易，「銀行多過米舖」已經是存在很久的事了。米舖現在已式微，能夠維持下來的大抵都必須兼營其他物品以抵注。此無他，並非香港人忽然不大吃米，而是被袋裝的白米搶去米舖的顧客。

現在這些一袋袋用塑料袋子盛好的米，可以說是五花八門，來自美港的大小銀行（包括支行）約一千五百多家，平均三千人就「擁有」一家了，這比例確是「犀飛利」！

順便買它一兩袋回去就可以，根本不必再麻煩米舖的「大兄」（米舖好像是特別多潮籍人開設的）把米送上門來。

買袋裝米，顧客似乎亦心安理得而有不同的特點，喜歡（或習慣）吃某一種就買某一種。倒不像以前米舖只有「暹羅米」、「美國米」、「大陸絲苗」之類的分別。至於銀行，近年果然是越開越多了。同一銀行，有些隔兩個街口就又有一家分行了。據說目前香港的米舖只有「暹羅米」、「大陸絲苗」之類的分別。至於銀行，近年果然是越開越多了。同一銀行，有些隔兩個街口就又有一家分行了。據說目前香港的大小銀行（包括支行）約一千五百多家，平均三千人就「擁有」一家了，這比例確是「犀飛利」！

井市吹彈 徐冀

尚京專欄

乖理連篇

電視台在宣傳二十年光榮史，的確，二十年中，也有許多有水準的戲拍出來，但就在宣傳這光榮之時，同時正在播放一套以此說是反映人生如演戲，名字深具哲理，但看了下來，覺得內容却是匪夷所思，一女嫁二夫，二夫同在一起生活，前夫養子同後夫親女談起戀愛，當男主角被揭露其生父原是大財主，初時歡喜若狂，後來却不承認，沒有半點父子之情。原來女朋友，後來愛生愛死，患了絕症，爲了愛而痛苦分手，後來竟下嫁因同情她的人，初時以爲她很偉大，原來不是那麼回事。

還有收買佬家翁同那個近似瘋狂的媳婦，竟然可以住在一起，而媳婦對家翁比鬼婆對中國家翁更難譜，整天吵吵鬧鬧，呼呼喝喝，根本不像一個中國人，不像外國人。

這些情節使該劇又長氣又莫名其妙，眞是爲這班編導們寫個「服」字，虧他們想得出這樣有乖情理，無聊無味的情節，却冠着一個富有哲理的名稱，看來他們是在無戲搵戲來做。無怪有人看到火滾，有人說那根是在浪費演員演技，又在浪費觀衆時間。

茶醋醬 隼羅

六脉模糊，是虛是實？

昨遙汪五符之病情，以「六脉模糊」較難分辨是寒証、熱証。請恕筆者大胆地說：任何病人出現的各種症狀，縱然是寒熱錯雜，眞假難分；但如果是醫生自己得了這類疾患，是寒？是熱？是虛？是實？應該比任何人都更清楚！

只有在醫者（亦是病者）昏迷不省人事之時，則屬例外。

理由何在？醫生也會生病，但其病因是什麼？當然應該比別人清楚！例如：因於飲酒過多；因於食物複雜；因於睡眠不足；因於工作過勞，或其他感染等，自己本人應是比別人更清楚的。汪五符大夫平素生活如何？自己應該清楚。據張璐大夫事後分析，汪大夫之病，其實是飲食過度，腸次傷犯胃腸，而且是「熱底」，並不是「寒底」，但自以爲寒耳！

「六脉模糊」是因積滯難消，腸胃消化困難，脉象出現沉細遲滯，並無足怪，若辨症清楚，用藥對病，的確一劑可愈也。

奈何汪君自以爲「除寒」在腹，自服「五積散」，熱更不除，反爲使病情加重。其劑之「香蘇飲」，服後頭面汗出如蒸（熱必不退）加以「喘促不寧，足冷下逆」這是病者急條氣頂住，喘；因於工作過勞，或其不安（因多汗之故），足冷（脚凍）、下逆（是指血循環不佳，血液回流不暢，故雙足見冷凍），疑是陽脫危症。

春老不雜鈔堂 均雷

宜家集

黃強／鄭人

港國對白

作客女友沙田家居

男人天地

羅柔雅

許久沒有去沙田玩了。前幾年進沙田馬場，帶孩子騎單車，都固定在一個地方，沒有到處走走。故印象中的沙田，仍是七十年代初期的沙田：火車經過時，看到一片大海，高樓大厦並不太多。

和阿儀認識了幾年，她頻頻慫恿我們舉家到沙田，到她家享受「雜芭小築」的情趣。咱家人極守本份，知書識禮，謙虛謹慎，她愛子女和丈夫，寫作雖甚有成績，屢次獲獎，但仍是佔她生活第二位的。老羅欣賞這樣的女性。很怕那類野心太大的女人，不但具進攻性，且有些作風令人不敢恭維。

想不到咱們在寫作上時有往還，彼此家居的來往，交通也方便，但這一個週日才眞正領略了阿儀家的鄉野風味。

阿儀顯得很興奮，我們自然也是。說要到沙田，已幾乎說了一年了，並非是以前的做法。如今做父母的，爲沒有兒子而引以爲憾。遇着有不少朋友，在擁有兩個女兒之後，也就不再往後追了，但內心深處，始終覺得是件憾事。

也許是中國人傳統的觀念實在太濃烈了，雖說是社會進展，令到人的思想觀念有了很大的改變，但有一些想法，還是有很深的烙印。

曾經見過有些女朋友，連續生了兩個女兒，記得在生第二個孩子時候，當知道又是兒子時，不免因失望而輕嘆，那位好心的女醫生曰：「生兩個兒子總比兩個女兒要好得多呢！」唉，連醫生也有這樣的想法，亦眞是無話可說。很多人就是如此，口裡老是喊「男女平等」、「仔女一樣」，但往往表現出來的，却是口不對心，這種心理，大概是和中國人社會，以家庭爲中心不無關係，做父母的，總以爲兒子始終是自己的，女兒却總會是人家的。

其實，兒女終歸是屬於自己擁有的。有時候，長大了，女兒比兒子可能還要貼心呢！

生女是弄瓦 生仔是弄璋

雖然「男女平等」這個口號喊了幾十年，但直到今時今日，在人是根深蒂固的重男輕女。

當然，這裡所說的「重男輕女」，並非是以前的做法。如今做父母的，也極之疼愛女兒，但始終會因爲是軟的，高出水面部份是硬的。

剩飯可置中間

蒸的剩飯，當然不如剛煲好的飯，當剩飯不多時，可放在新煲飯的中間同時煲。

煲好的飯，軟棉棉地好吃，根本看不出有剩飯，不信的話，請試試看。

主婦心得

軟硬飯同時煲

家裡的人，有的喜歡吃軟飯，有的愛吃硬飯，各有所好不同，因而爲滿足他們的需要，當煲飯時，在內鍋的一邊把米堆出水面，如此煲好的飯，在水裡的部分是軟的，高出水面部份是硬的。

笑一笑

愛說大話

老趙向來愛說大話。一天他告訴朋友說：「昨日我在山路上遇着一隻野猪，牠向我迎面而來。我兩手抓住了牠的角，把牠趕了回去。」

他的朋友說：「別胡說。野猪沒有角。」

老趙着急地問道：「我忘了，我抓住的是尾巴。」

朋友道：「野猪沒有尾巴。」

老趙着急地問道：「那麼，你說我抓的究竟是哪一部分？」

雖說食得係福

近期的最大煩惱是過胖，決心要減四至五磅。眞可憐，若要我肥，三四天之內便能辦到；若要自己瘦，可能三四個月下來，仍是依然故我，一點也不收效。

以往早上游完泳回來，便會告誡自己不要開懷大嚼，否則便會更吸收。但近日天氣轉涼，游完泳總希望能吃東西，雖然只是吃鷄蛋，喝鮮奶。但已使我許了四磅。

自結婚後，已覺得開始「走樣」，不再是以往的清爽明媚，現在又胖了四磅，眞個使我「面目全非」。

那些剛買回來不久的新裙子，穿時也開始感到裙頭窄窄。有些相爲合心意的裙，也因腰圍一邊一輛購物車時，便會東拿一盒，西取一包，平時許多東西擱在雪櫃裏一兩個月也沒有興趣去吃它，我只喜歡買；可能自己在思想上抑制得太久，間中一次放鬆了，便禁不着時常開雪櫃找東西吃。

更加上我是一個愛笑的人，事無大小都會給我增笑一番，笑得多，胖得多，現在更變了一個開心大肥婆。

整天嚷着減肥的我，希望在努力下，能回復舊觀。

弊在越來越肥

絲力·行人

墨水瓶信插

現代人已甚少採用墨水筆了，皆因墨水筆之內容量有限，經常要泵進墨水才可以繼續書寫，相當麻煩，因此，原子筆與針筆已成爲近代人更接受之書寫工具。

不過，在懷舊熱潮之下，或者不會再用墨水筆，但是，墨水瓶的造型，却依然是有十分高的吸引力。

這一個信插，乃是以當年名牌子的墨水瓶來作造型製成，還加上當時的標貼，效果十分出色。

這是英國工匠的瓷製品，其售價爲二百元左右。

展覽館 晨·莎

小蝙蝠何其多

——伊索寓言的故事

上星期和女兒到兒童圖書館看書，借來一本伊索寓言，可不是用來說給她聽（二十二個月大的她，還是最喜歡看圖書來認圖畫，或者聽一些簡單故事），倒是讓自己重溫一些兒趣。翻閱到那則「蝙蝠的小故事」，竟看得津津有味。那故事是說：

一天，森林裡的鳥和獸發生爭執，於是無論體型大小的都加入了同類型陣營來作戰，唯獨蝙蝠不知加入那一方。牠最初是在觀戰，後來，發現獸類打勝，便說自己是老鼠的親戚，應屬獸類；而當鳥類挽回頹勢時，牠又會說自己有翅膀，也可以在天空中飛翔，應屬鳥類。如是者，雙方打了好幾天，一直不分勝負；有時獸軍贏，有時鳥軍勝，而蝙蝠在這期間，總是加入佔優勝的一方，有時自認是鳥，有時自認是獸。

不久，鳥獸都打累了，決定和平，並且慶祝一番，這時便發現蝙蝠是隻卑鄙的家伙，大家一起攆走了牠。自此以後，蝙蝠便沒有臉再見大家，所以白天都躲在洞穴裡，只在晚上才偷偷地跑出來。

晚上才偷偷地跑出來。

我把這個故事說給丈夫聽，他發現其中意義：「怎麼像說現在的政壇一樣，不少政客何嘗不是一時靠這邊，一時靠那邊呢！」二千多年前的伊索可以說出這樣的物事，眞不簡單，可見人生是千古如一。

有空閒，看看這些小故事，可以發人深省。

聲聲細訴 阿·卿

國力強大 家庭之福

常言道：「民以食爲天」。最近看到一則消息：中國大陸已基本上解決了十億人口的温飽問題。

這是一個叫人感到興奮的消息，因爲要讓十一億人都能得到温飽，不是一件容易的事。

環顧今日世界，有不少國家與地區，尤其在非洲大陸，餓死人的現象仍不能消滅。那些國家或地區，在災荒年代，中國老百姓的生活苦不堪言。

現在中國情況大大改觀了，人民大衆基本上解決温飽問題，這是很了不起的。但是，我們中國人絕不可以此自滿，安於現狀，抑或人民的生活水平，都已趕上時代的前面，從落後國家變成先進發達的國家。例如，亞洲的日本和歐洲的西德已從四十多年前的戰敗國變成爲今日的經濟强國。

無可否認，中國仍是個比較窮困落後的國家，十一億人口雖然得到温飽，但仍須自强不息，奮發有爲，才能屹立於世界民族之林吧！