

York. Parmi ces exhibits, vous trouverez quelques spécimens intéressants. La Sutton Beauty, par exemple, est une pomme qui a été dernièrement fortement prônée comme l'une des variétés de l'avenir pour l'exportation. J'y appelle votre attention, afin que vous examiniez le fruit. Vous le trouverez de bonne qualité. Quant à l'arbre, je ne puis dire qu'une chose, c'est qu'il ne s'est pas montré rustique à Ottawa. Dans votre climat plus favorable ici, il peut faire mieux. Je voudrais attirer plus spécialement votre attention sur la Lawver. J'en ai des spécimens ici, et si vous goûtez à la pomme vous trouverez qu'elle a un goût excellent. La McMahon's White, la Ontario et la North Western Greening sont aussi exhibées. La dernière est une pomme grandement prônée et elle vient du Wisconsin. D'une manière générale, elle ne m'a pas frappé, vu sa qualité et son défaut d'apparence attrayante, comme variété d'une grande valeur, bien que l'arbre soit rustique. Parmi les autres variétés tardives d'hiver, se trouvent la Malinda et la Salomé. J'ai trouvé cette dernière passablement rustique à Ottawa, et la pomme est l'une de celles qui se gardent le mieux. Mais elle n'est pas très haut cotée sous le rapport de la qualité. Il y a aussi la Cooper Market, qui est exhibée seulement comme étant une des variétés d'ancien mode, de l'ouest d'Ontario et de l'ouest de l'état de New-York. C'est une pomme de bonne qualité, mais non à recommander à Québec.

Sur motion de M. Shepherd, ce rapport est adopté.

M. Pattison, de Clarenceville, lit le travail suivant :

CULTURE ANCIENNE ET MODERNE DE LA VIGNE.

(Wm Mead Pattison, Clarenceville, Québec.)

J'ai si souvent, dans le passé, traité cette question de la culture moderne de la vigne, au cours de mes contributions à cette société comme à la société d'Éticulture de Montréal, et j'ai tant de fois donné méthode sur méthode, précepte sur précepte, que, cette fois, il serait peut-être plus intéressant d'accorder un peu plus d'extension au sujet, et je me propose de parler des anciennes méthodes de ce qui s'est écrit sur ce sujet et les sujets connexes, en faisant voir d'abord comment le pomologiste traitait son terrain, ses fruits cultivés et la vigne, à l'ère chrétienne. Les directions, telles que données à cette époque reculée, que l'observez, sont, d'une manière surprenante, encore aujourd'hui applicables. Le personnage que je présenterai, sous ce titre, c'est Virgile, l'homme des champs, le pomologiste, l'auteur latin, et avec votre indulgente permission, je dirai d'abord quelque chose de sa vie et de ses œuvres. Soixante-dix ans avant Jésus-Christ, naissait, sur une ferme de la Lombardie, qui se trouvait alors dehors de l'Italie, et qui était connue sous le nom de Gaule Cisalpine, le premier poète latin qui ait parlé de l'agriculture et de la sylviculture. Le jeune Virgile nous pouvons le supposer, était fier de son état, et en atteignant l'âge d'homme ne sentit pas d'inclination à changer cet état pour une situation dans une banque ou une maison de commerce, ou pour tout autre état, mais, comme un fils de paysan, il resta attaché à l'ancienne ferme, recueillant des informations pour ses ouvrages futurs, qui devinrent des livres classiques latins reconnus des siècles suivants.

Après qu'il eût terminé son âge de seize ans, son philosophie. Dans ses méthodes, que son précepteur, premier ministre de l'Empereur, donner une pension, et qu'il put acheter un cheval. Il se livra aux goûts de la poésie avant Jésus-Christ, encouragé par le succès de deux livres de Géorgiques, traduites en anglais en Angleterre. Je veux attirer votre attention en vous présentant que

Dans la préface de son ouvrage, en dédiant les livres à son père, il parle de la vie des champs, de la vigne, des abeilles.

"What n
The fru
The car
And ho
The bir
I sing M

Dans la strophe suivante, il parle de diverses branches de l'agriculture. Puis il s'adresse à l'invocation pathétique

"But thou,
And to my
Pity the p
Interest th
And use th

Les sujets suivants sont traités, Les cendres, l'Ego

"The sire of
Forbids ou
And wills
Should exe
Himself in
And whett
Himself di
Nor suffere
Ere this, n
Which onl
No fences p
Distinguish
But all was
Was free to