

# LA COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

acclamée au Festival  
international d'Édimbourg

« À ne pas manquer. » « Un trait de génie. » « Le spectacle le plus couru en ville. Se procurer un billet à n'importe quel prix. » « Une invention d'un génie incomparable dans sa création et sa présentation. » Voilà quelques-uns des éloges qu'a valu à la Compagnie d'opéra canadienne (COC) de Toronto (Ontario) son programme double de Stravinski, *Cédipus Rex avec la Symphonie des psaumes*, présenté en août 2002 au Festival international d'Édimbourg, en Écosse.

Le Festival d'Édimbourg, un événement artistique de tout premier plan à l'échelle mondiale, attire des artistes du plus haut calibre et un public cosmopolite. À titre de compagnie d'opéra nationale du Canada, la COC a fait ses débuts européens au Festival en 1993 avec l'appui du MAECI. Elle y a présenté une production du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok et d'*Erwartung* de Schoenberg. Elle y a remporté deux prix d'une valeur totale de 50 000 livres : le prix de la critique (section musique) 1993 et le prix du Festival Scotsman-Hamada Trust dans les catégories musique et art dramatique.

Cette première européenne a défini la COC comme une des compagnies d'opéra les plus visionnaires de notre époque, dont les productions captivantes joignent l'intensité dramatique à l'excellence musicale. Selon un chroniqueur britannique en août 2002, le souvenir de ce début était encore vivant après neuf ans et sa deuxième production n'était « pas moins spectaculaire ».

Après 1993, la compagnie avait dû refuser deux autres invitations à Édimbourg. Mais en 2002, avec l'aide financière du MAECI et du Conseil des Arts du Canada, elle a enfin pu y participer. Ce n'était pas une mince affaire de transporter outre-mer 167 solistes, choristes, musiciens d'orchestre, danseurs, techniciens et membres de l'équipe de production, plus deux tonnes de décors et d'accessoires. Le personnel du haut-commissariat du Canada et de la Maison du Canada à Londres a fourni son aide pour la logistique, l'administration et la commercialisation, et a donné une réception en l'honneur de la Compagnie.

*Cédipus Rex avec la Symphonie des psaumes* était mis en scène par François Girard et dirigés par Richard Bradshaw. Les rôles principaux étaient tenus par le ténor canadien Michael Schade, la contralto polonaise Ewa Podleś et, dans un rôle parlé, l'acteur canadien Colm Feore. Le programme a ébloui l'auditoire par son symbolisme. Un critique incitait « tous les amateurs de théâtre, d'opéra et de musique à aller au Playhouse d'Édimbourg ce soir ou demain assister à une des créations visuelles et dramatiques les plus extraordinaires jamais imaginées et mises en scène ».

Fondée il y a plus de 50 ans, la COC est la plus grande compagnie d'opéra canadienne et la sixième d'Amérique du Nord. Elle présente chaque année six œuvres dans une mise en scène complète au Hummingbird Centre for the Performing Arts de Toronto, et elle a effectué des tournées aux États-Unis, en Europe, en Australie et à Hong Kong.

La Direction de la promotion des arts et des industries culturelles du MAECI apporte aussi son soutien à l'Ensemble Studio de la COC, qui donne le plus important programme de formation canadien pour les chanteurs, les metteurs en scène et les moniteurs. En 2001, grâce à une subvention de voyage du MAECI, l'Ensemble Studio a pu aller aux Pays-Bas se produire avec le Nederlandse Opera. Ce programme a produit des vedettes de réputation mondiale comme Ben Heppner, Kimberly Barber, John Fanning et Sally Dibblee, aussi bien que de nouvelles étoiles internationales telles que James Westman et Isabel Bayrakdarian. ♣

Michael Schade joue le rôle d'*Cédipe* dans le spectacle *Cédipus Rex avec la Symphonie des psaumes*, présenté par la Compagnie d'opéra canadienne à Édimbourg, en août 2002

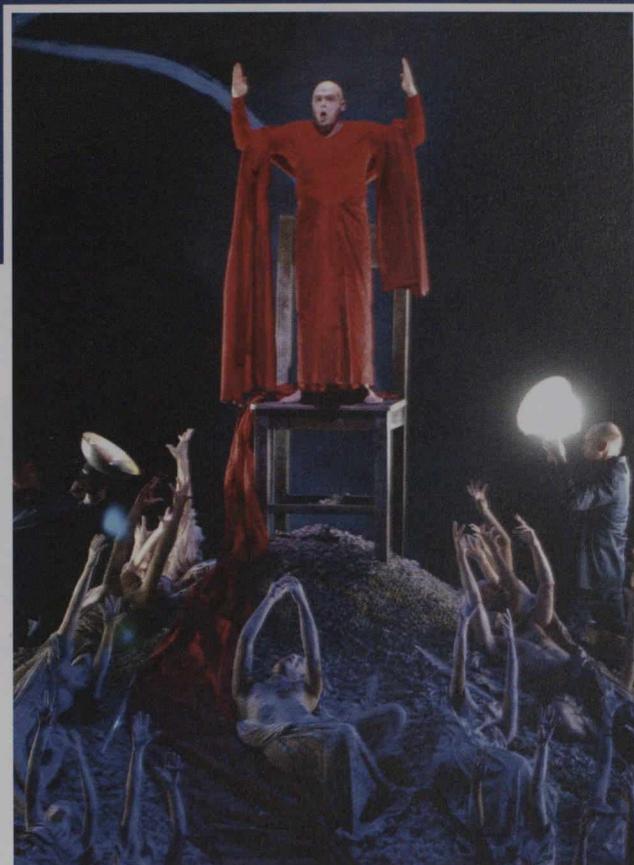


photo : Douglas Robertson