

Dans les Prairies, au cours des années cinquante et soixante, on doit les réalisations les plus remarquables à l'école des beaux-arts du *Regina College* (devenu depuis l'Université de la Saskatchewan à Regina) et aux ateliers d'Emma Lake, en Saskatchewan également. Les années cinquante ont en effet été marquées par la formation, à Regina, d'un groupe de jeunes artistes, composé de Kenneth Lochhead (né en 1926), d'Arthur Mackay (né en 1926), de Roy Kiyooka (né en 1926), de Ted Godwin (né en 1933), de Ronald Bloore (né en 1925) — directeur de la Norman MacKenzie Art Gallery — et de Douglas Morton (né en 1926). Lochhead propose que l'on donne plus d'envergure au cours d'été des ateliers d'Emma Lake (institué en 1936) en organisant, dans le cadre de ce cours, un atelier de peinture dont la direction serait confiée à un artiste reconnu. Shadbolt dirige le premier atelier, en 1955, et Joseph Plaskett (né en 1918) dirige le second. En 1957, on invite Will Barnet, ouvrant ainsi la voie aux artistes non canadiens. En 1959, l'invitation est adressée à Barnett Newman et, au début des années soixante, à Clement Greenberg, à Kenneth Noland et à Jules Olitski.

Les premiers ateliers ont permis aux artistes de la région d'être au fait des événements relatifs aux principaux centres artistiques. Les ateliers des années soixante, qui ont établi des liens avec la peinture et la sculpture formalistes des États-Unis, ont exercé sur les milieux artistiques des Prairies une influence importante dont les effets continuent à se propager, notamment à Saskatoon et à Edmonton.

Le groupe de Regina surgit sur la scène nationale en 1960, à l'occasion d'une exposition parrainée par la galerie d'art Norman MacKenzie, organisée par Bloore et présentant, outre ses propres œuvres, celles de Lochhead, de MacKay, de Godwin, de Morton et d'un architecte de Regina, Clifford Wiens. (Kiyooka avait quitté Regina pour Vancouver en 1959). L'exposition a été inaugurée en 1961 par la Galerie nationale, sous le titre *Cinq peintres de Regina* (Wiens n'y participant pas). Elle a beaucoup contribué à mettre en vedette un groupe fort actif d'artistes abstraits qui, originaires des Prairies, n'en étaient pas moins marqués par l'art nouveau venu de New York. Par ailleurs, elle a attiré l'attention du public sur les ateliers d'Emma Lake. Au cours des années soixante, à la suite du départ de Lochhead, Bloore et Morton, la communauté artistique de Saskatoon repartit sur une nouvelle lancée grâce aux paysagistes Ernest Lindner (né en 1897), Wyona Mulcaster (née en 1915), Dorothy Knowles (née en 1927) et Reta Cowley (née en 1910), ainsi qu'aux peintres abstraits William Pehudoff (né en 1919) et Otto Rogers (né en 1935) dont les œuvres témoignent d'un intérêt profond pour les paysages.