

La chronique des arts

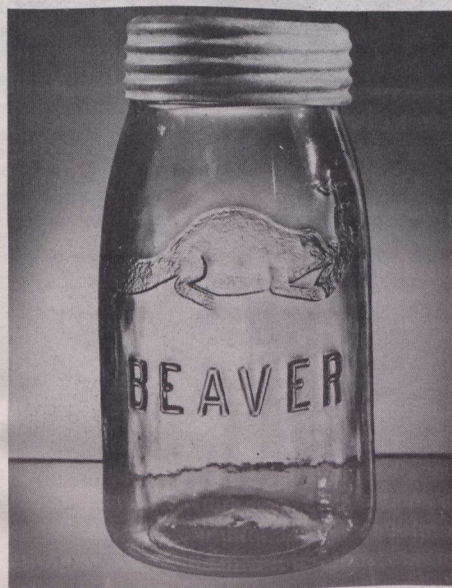
Exposition sur l'histoire du verre

Environ 1 500 ans avant Jésus-Christ, un artisan inconnu d'une région aujourd'hui appelée Syrie a fait une découverte d'une très grande importance: le sable, d'abord mélangé avec d'autres matériaux courants puis chauffé, donne des objets d'une beauté durable.

Nous utilisons encore aujourd'hui le même principe de fabrication. Le *Royal Ontario Museum* de Toronto nous donne un aperçu de cet héritage dans son exposition du verre à travers les siècles, intitulée *Gather of Glass*, qui se tient depuis le 7 octobre jusqu'au 31 décembre.

L'exposition compte plus de 500 objets de tous les coins du monde, (de l'époque des pharaons jusqu'à nos jours) que le musée a puisés dans sa vaste collection. La plus ancienne pièce en montre est une jarre à parfum striée, d'Égypte (1 500 ans avant J.-C.), tandis que la plus récente est un cheval turquoise fabriqué en Tchécoslovaquie en 1974.

Le premier type de verre travaillé par l'homme était de l'obsidienne, mieux connue sous le nom de verre de volcan. Elle était appréciée en ces temps reculés, surtout parce qu'on pouvait la tailler de manière à former des armes et des outils tranchants, et que sa transparence fumée en faisait de beaux bijoux.



Ce pot de confiture en verre soufflé, de couleur turquoise, appelé the Beaver, a été fabriqué entre 1899 et 1902 par la Ontario Glass Co. de Kingsville (Ontario).



Plat suédois en verre au plomb gravé à la roue conçu par Simon Gate et gravé par E. Agerg au milieu du XX^e siècle. La scène représente une bacchanale.

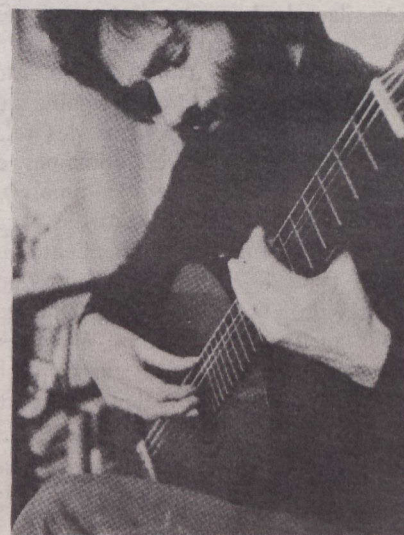
Beaucoup plus tard, vers l'an 1 500 avant J.-C., les artisans syriens découvrirent leur propre formule de fabrication du verre. En plongeant une baguette de métal dans du verre en fusion, une certaine partie de celui-ci adhère à la pointe de la baguette. Cette partie ou masse, qui porte le nom de paraison (*Gathes* en anglais) est la substance de base pour le travail du verre.

A l'époque du Christ, les verriers de l'Empire romain découvrirent que le verre en fusion pouvait être soufflé en bulle à l'extrémité d'une canne de métal évidée, assurant ainsi à cet art une très grande diffusion.

L'exposition montre des exemples de la fabrication du verre émaillé de l'Islam, de la cristallerie anglaise en 1686, et du verre pressé de l'Amérique au XIX^e siècle, qui ouvre la voie à la fabrication de masse.

L'exposition comporte également certains exemples des premiers types de verre amenés au Canada. Ce n'est que vers 1840 que nous avons commencé à le fabriquer. Les premières verreries canadiennes fabriquaient des vitres et des récipients (flacons de médicament, de boisson, bocal de poudre et de cirage). Même si la majeure partie des verres de table et beaucoup d'articles commerciaux ont été fabriqués au Canada après 1880, certaines des pièces les plus curieuses sont

celles que les verriers canadiens ont créées après leurs heures de travail, lorsqu'ils pouvaient donner libre cours à leur imagination.



Un Québécois de 24 ans, Jean Vallières, originaire de Sainte-Foy, a remporté un premier prix dans la section guitare du concours 1977 du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il suivait depuis trois ans les cours du guitariste virtuose Alexandre Lagoya. Il a aussi obtenu récemment une bourse de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada.