



# LE CANARD

FILIATREULT & BODIER,

PROPRIETAIRES.

## Cachemire

Noir Bleu 40, 45, 50, jusqu'à \$1.00 garanti tout laine.

## MERINOS

Noir Bleu 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

Noir Gris 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

## DEUIL!

Un lot de crepe en coupons valant \$2.50

\$3.50 Pour

\$1.00, \$1.25, \$1.50

1 verge à 1 1/2 verge de largeur.

## Grandes Réductions

Beau Coton Jaune 4, 5, 6, 7, 8c verge de large.

Beau Coton Blanc 6, 7, 8, 9c, verge de large.

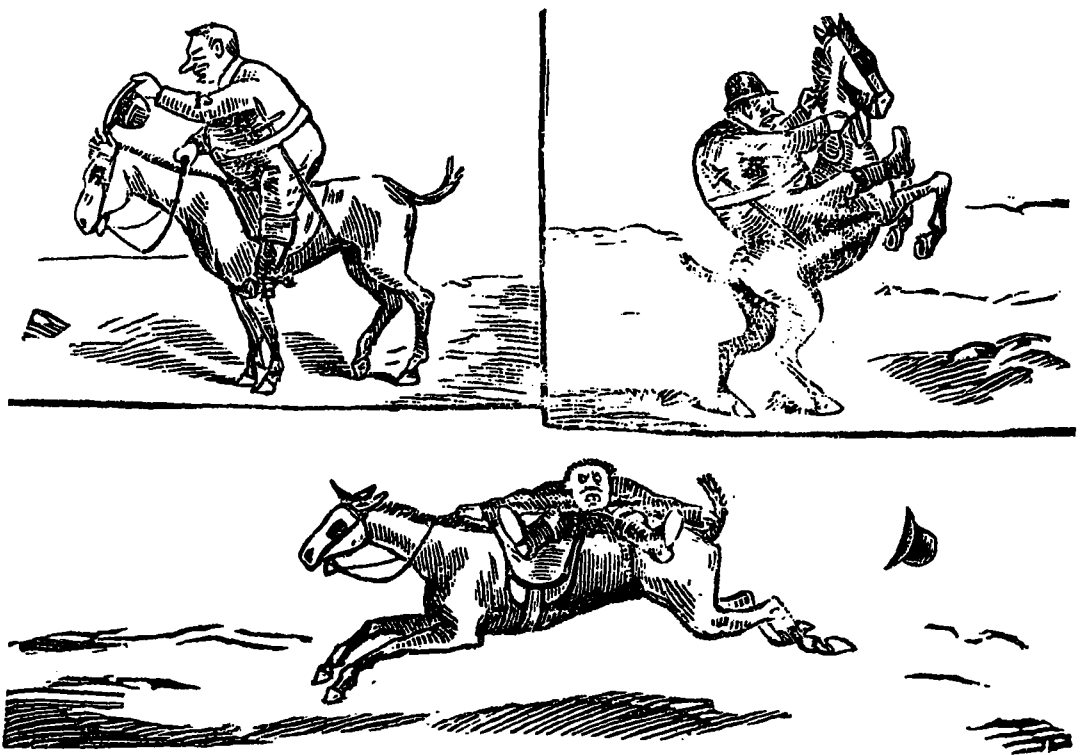
Indiennes larges 6, 7, 8c, couleurs garanties.

Etoffes à Robes 8, 9, 10, 12, 15, 20c les plus nouvelles couleurs.

Etoffes à robes tout laine 20, 25, 30c ce qu'il y a de plus nouveau.

TWEEDS 35, 40, 45, 50, 60, 70c, garanti tout laine.

MATHIEU & GAGNON  
105 RUE NOTRE-DAME



LES CANADIENS S'EXERÇANT POUR LA CAVALCADE DU 24 JUIN 1884

**VIN DE QUININE DE CAMPBELL**

ET CONTRE LES FIEVRES MARIAS

LE GRAND TONIC RENFORÇANT JOUR

## FEUILLETON du 'CANARD'

### Histoire de tant de Chames

ET DE

## La Vertu Meme

C'était dans une maison de la rue Vivienne, No. 8 je crois; il doit y avoir encore une terrasse au fond de la cour;—sur cette terrasse est un logement composé d'un grand atelier de peinture et de trois petits chambres. Quand on est arrivé, on a gravi sept étages, mais sept étages tellement longs—que chacun est coupé en deux par un carré.—Aussi les habitants de la terrasse ne se faisaient aucune faute de dire qu'ils demeuraient au quatorzième.

L'atelier avait à peu près dix-huit pieds de haut et trente pieds carrés; il était meublé de tableaux sans cadres et de cadres sans tableaux, de fauteuils en bois sculptés, recouverts de velours pourpre, et de chaises de paille sans paille et sans dossiers; sur une table, on voyait des assiettes du Japon de la plus grande beauté, dans lesquelles on avait mangé pour deux sols de fromage de Brie. Vous auriez difficilement trouvé un couloir, mais il y avait, accrochés aux murailles,—des yagans et des poi-

guards à lame de damas et à poignou richement ciselés.

Un lit du temps de la Renaissance, à colonnes torsées, à rideaux de brocatelle, ponceau et bleu, livrait aux regards trop curieux un mauvais petit matelas mince comme la main—et une vieille couverture de laine trouée.

Sur un chevalet,—des habits de velours et de soie du temps de Henri III; sur un autre, le seul habit du maître de l'atelier,—noir, usé, râpé, blanc sur les coutures,—amoué et ayant un air de désespoir et de découragement qui faisait pitie! Une porte ouverte dans un mur d'une formidable épaisseur servait autrefois de communication entre l'atelier et une des trois pièces composant le reste du logement.

Mais à l'époque où se passent mon histoire, deux amis, qui s'étaient partagé l'appartement, avaient fait de l'espace compris entre les deux portes une armoire appartenant à l'atelier; du côté du logement, un cloisonnement en plâtre, et un lit de sang, placé dans le mur et un lit de sang, placés en travers de la porte, la condamnaient suffisamment. Le lit de sang était tout le mobilier de cette partie du logement, avec un gros chape qui dorait, et un buste de Cornélie en plâtre. Le pauvre Pierre!—je ne sais si c'était par hasard,—mais il avait le haut de la tête enlevé,—et sa tête servait de caisse et d'armoire.—Par terre plusieurs brochures de toutes couleurs.

Le maître de l'atelier était un peintre,—celui de la chambre un comédien,—tout le logement appartenait au peintre, qui hébergeait le comédien.

Le peintre, marié depuis dix ans, avait une femme qui exerçait sur lui la plus sévère tyrannie, elle ne lui permettait ni le repos, ni la gaieté, ni le bruit, elle ne pardonnait ni ne

comprenait la plus légère erreur. Froide, calme, impassible, elle faisait payer cher à son mari le bonheur d'avoir une femme sage.

Quand elle n'était pas là, lui et le comédien, auquel elle inspirait bien aussi quelque terreur et qu'elle ne voyait pas de trop bon œil,—'appelaient la Vertu même.

La manie du peintre Rodolphe Mélin était d'acheter tout ce qu'il trouvait à bon marché, de quelque nature que ce fût, prétendant toujours devoir en tirer plus tard d'énormes bénéfices, et ne pensant plus à revendre les objets, une fois qu'ils avaient entassés sur les terrasses.

A l'époque où commence ce récit, il était possesseur d'une lieue au quart de tuyaux de poêle qu'il comptait revendre avantageusement au commencement de l'hiver.

Le comédien n'avait aucun talent; il était lu tout ce qu'on a écrit sur la comédie; il parlait sans cesse de l'Art, reconnaissait son incapacité et s'accablait d'injures, après chacun de ses nombreux succès. Cependant il comptait sur le temps et sur la persévérance.

Un jour-là, il rentra tard, il avait ou un désagrément réel; il n'avait qu'un rôle fort court, et qui consistait à paraître avec une cuirasse de carton et à dire: *Un est fait, il est mort!*

Je ne sais comment la chose se fit, mais en entrant en scène il s'était troublé, et il avait dit: *Un est mort, il est fait!*

Cela avait excité plus de gaieté qu'il n'est agréable d'en causer à un acteur tragique.

Il rentrait donc triste et abattu. Comme le comédien rentrait dans sa chambre, qu'il appelait ironiquement *Venise la belle*, le chat vint, en miaulant, se frotter contre ses jambes; Thémistocle Pélissier d'accord

le repoussa d'un coup de pied, puis le rappela:

—Viens, Joconde, lui dit-il, et pardonne-moi; il me sied bien, vraiment, de faire aujourd'hui le fier avec les chats, comme si je n'avais pas été au-dessous de la brute.

Il prit le chat dans ses bras et le caressa.—Ouais, quand Dieu veut descendre sur la terre, il choisit la figure de l'homme comme la forme la plus humble et la plus misérable.

Pélissier posa le chat à terre et se dirigea vers un coin de son appartement où il avait déposé son souper; mais l'assiette était vide et nettoyée avec une telle netteté, qu'il reconnut tout de suite la langue de Joconde.

—Eh bien! tu as eu raison, dit-il, tu as mangé mon souper, tu as bien fait. Je devrais brouter l'herbe; tu as laissé ta tête; je vais manger ta tête; c'est encore bien bon pour moi. Tiens, couche-toi sur mon lit, moi je coucherai par terre sur ton paillasse.—Out-ils assez ri? J'ai cru que la salle en roulerait, et les applaudissements, et les trépignements et les bis, j'avais envie de me sauter, de sortir de scène et de me jeter par la fenêtre de ma loge.—*Un est mort, il est fait!*

Et qui m'assure qu'elle n'était pas là. Quand je me suis en aile, il m'a semblé que le portier riait. Les gardes-mesures étaient en quittant le théâtre.—Tout riait.—Le vent riait dans les lanternes, qu'il balançait avec un bruit strident. Les cochers de fiacre me criaient *Gare*, d'un air ironique. Enfin me voilà seul. Si je pouvais dormir.

Pélissier plongea la main dans la tête de Pierre Cornélie, et en remua un bonnet de coton qu'il mit sur sa tête. Puis il revint à son lit, sur lequel, dans son premier mouvement, il avait mis la tête du chat pour en faire un souper que sans doute n'eût

pas mangé. Mais Joconde était enfoncé dedans jusqu'aux oreilles, et il n'en restait presque plus. Pélissier, étonné de cette dernière mésaventure, prit l'assiette et le chat, et jeta le tout par la fenêtre, sans l'avoir ouverte préalablement, c'est-à-dire à travers les vitres qui se brisèrent avec fracas.

On frappa alors à la porte, devenant une armoire, qui communiquait de l'atelier à la chambre de Pélissier, et la voix d'Adolphe Mélin se fit entendre:

—Ohé! maître Lekain, ne trouvez-vous pas ces furours d'Oréste un peu inducs, quant à l'heure, et peu propres à favoriser le sommeil des gens.

Le nom de Lekain était une des facettes accoutumées de Mélin, qui n'en avait que cinq ou six, qu'il faisait reparaitre à tour de rôle. Mais, dans les circonstances où se trouvait Pélissier, il trouva la plaisanterie mauvais goût et n'y répondit pas.

—Eh! ne m'entends-tu pas? reprit Mélin en frappant plus fort et en ouvrant celles des deux portes qui était de son côté.

Pélissier dérangea son lit, joua avec les doigts le mauvais chat qui retenait l'autre porte, et l'ouvrit de son côté.

—Comme te voilà fait, dit Rodolphe Mélin.

—Je te prierai à l'avenir, répondit l'acteur, si toutefois cela est une réponse, de m'appeler par mon nom de Thémistocle Pélissier, et de ne point me donner de ridicules sobriquets; je suis las de tes lazzis d'acteur, qui n'ont pas le sens commun.

Et il se mit à se remuer dans la chambre, à grands pas.—Et comme Mélin le regardait avec de grands yeux étonnés et riait de sa fureur, il serra les poings et dit:

—C'est bien plaisant, va, ris, ris tout seul, ris tant que tu voudras, mais laisse moi dormir. Ris donc, tu ne ris plus, ris donc, sous de multiples autres de ce soir, ris.

—Est-ce que tu ne soupes pas, ce soir?

—Je viens de jeter mon souper par la fenêtre, avec Joconde qui l'avait mangé.

—*J'ai longtemps parcouru le monde, et l'on m'a vu de toute part, trouva Mélin.*—Je doute que l'autre Joconde ait jamais voyagé comme cela.—Il y a une aile de volaille que je vais tâcher de prendre, si tu n'as pas toutefois réveillé la Vertu même qui a été toute la journée d'une humeur massacrante.

Rodolphe fit sa robe de chambre pour ne pas réveiller sa femme par le frottement qu'elle faisait, disparut et revint bientôt avec l'assiette promise et une bouteille de vin urticaire.

Ce souper inattendu ne tarda pas à remettre un peu de calme dans l'esprit de Pélissier et à le disposer à écouter avec une bienveillance plus marquée les paroles de son ami.

—Je t'ai attendu parce que je ne puis dormir; je suis en proie à la plus violente agitation; j'ai eu dans ma tête des idées de mes pensées, et j'ai écrit à la tienne?

—Oui, répondit Pélissier, j'ai écrit un peu bien,—une lettre en vers.

—Tu fais des vers.

—A peu près, je n'en ai écrit que deux; je prends un demi-verre de vin de demi-litre et je reconstruis le plus proprement possible. Tiens, écoute.