

ni pour l'exercice salubre que cela procure. Il monte à cheval, pour être vu à cheval par les piétons qu'il éclabousse.

Il a loué sa bête, un écu l'heure, au Riding-School de la rue Cotté, n'est-ce pas ? eh bien ! offrez-lui l'écurie du gouverneur ou celle de M. de Niverville, à condition de limiter sa promenade à la route de la Chine, il n'en voudra pas. Il va de la rue McGill, par la grande rue St. Jacques, la Place d'Armes, et

la rue Notre-Dame à la place Jacques Cartier... et de vice et versa. Il s'amuse ainsi, à droite et à gauche, il roule un regard triomphant ; si le cheval se cabre, se dresse ou s'emporte, il est heureux, il a fait sensation.

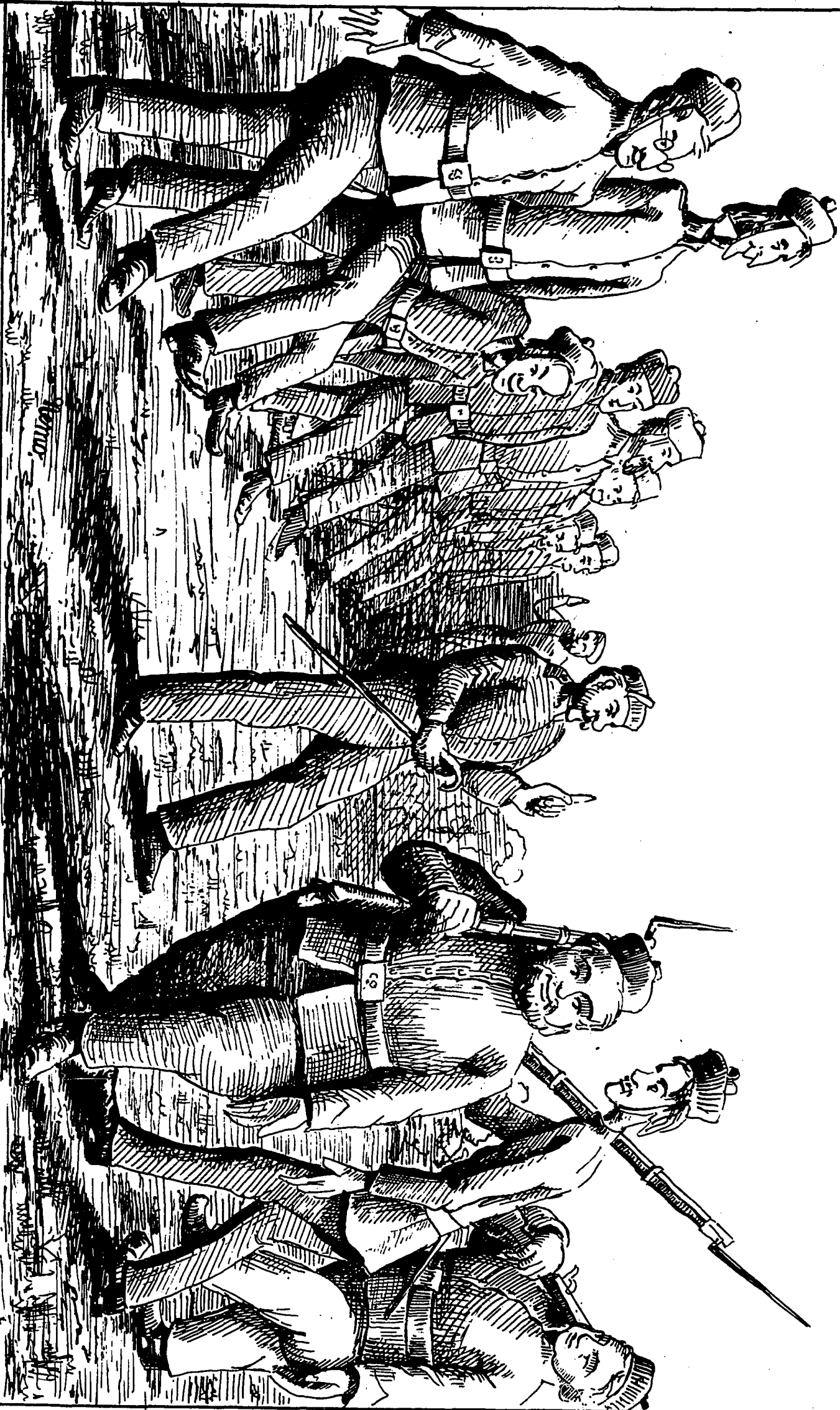
— Un gaillard solide ! exclame le garçon épicier en roulant sa barrique.

Il est heureux. *Il a fait son effet.*

Devant le théâtre, une voiture s'est arrêtée... à grand peine, il en sort une femme disparaissant sous des flots de gaze, de tulle, de dentelles. Entre deux foules de curieux, vite atroupés, et qu'elle bouscule, elle traverse le trottoir.

Elle passe raide, fière, dédaigneuse en apparence, indifférente aux hommages muets. La robe fait frou... frou... Un gamin trouve le moyen de placer une épithète. *Elle a fait son effet.*

— Quelques J'inettes extraites de la pépinière des Chénobas de l'Institut à l'École Militaire.
Une indigestion grave ayant empêché M. Morau de s'occuper de sa Caricature Hebdomadaire, il a bien voulu me choisir pour le remplacer cette semaine. Ce sont mes promesses amies en ce genre, je n'ai enghéris ce travail que pour rendre service. Le Public ne s'en rendra compte de l'infatigabilité.
Penna



Mais elle n'est pas venue seule, un monsieur, deux messieurs, trois messieurs qui l'accompagnaient tiennent aussi à faire leur effet.

Ils la suivent en se rengorgeant, portant la tête comme des pigeons qui roucoulent. Ils regardent la foule d'un regard qui semble dire... Non, le regard ne semble rien dire du tout.

Ils entrent, suivons-les.

Le rideau est déjà levé ; ça été calculé d'avance. Ils s'installent bruyamment ; les spectateurs dérangés murmurent, tous les regards convergent vers eux...

Ils ont fait leur effet.

Leurs gants sont d'une blancheur éblouissante. Les lorgnettes énormes dont ils se servent pour détailler impudemment la mise et la tournure des spectatrices. Les clins d'œil et les paroles même, adressées à mi-voix, de façon à être entendues de tous, à l'artiste qui est en scène, autant d'effets ! Toute la soirée est une longue suite d'effets de cette nature.

Le parterre les désigne sous le pseudonyme de lions de la loge infernale. Leur bonheur est sans bornes.

Chez Gianelli, il n'est pas rare d'entendre une voix formidable s'écrier : Waiter ! une bouteille de champa-

gne ; tout le monde se retourne. C'est tout simplement un monsieur qui veut faire son effet.

Pan ! le bouchon saute—deuxième effet..

Quand G... vous glisse négligemment à l'oreille, qu'hier il dinait chez... qu'avant hier il dansait chez... ce n'est pas à vous que cette confidence s'adresse, mais à B... qui passe près de là, la saisit au vol et grâce à ce petit subterfuge, G... a produit sur B... son petit effet.

Avez-vous jamais vu Adolphe * * * en calèche ?