

- 1656 De Charny (De Lauzon), Administrateur.  
 1657 D'Ailleboust (Chevalier), Administrateur.  
 1658 D'Argenson (De Voyer, vicomte), Gouverneur.  
 1661 D'Avaugour (Du Bois, baron), Gouverneur.  
 1663 De Saffray (Mézy), Gouverneur.  
 1665 De Courcelle (Chevalier), Gouverneur.  
 1672 De Frontenac (Comte), Gouverneur.  
 1682 De la Barre (Sieur) Gouverneur.  
 1685 De Denonville (Marquis), Gouverneur.  
 1689 De Frontenac (Comte), Gouverneur pour la 2e fois.  
 1698 De Callière (Chevalier), Gouverneur.  
 1703 De Vaudreuil (Marquis), Gouverneur.  
 1725 De Longueuil (Baron), Administrateur.  
 1726 De Beauharnois (Marquis), Gouverneur.  
 1746 De la Galissonnière (Comte), Administrateur.  
 1749 De la Jonquière (Marquis), Gouverneur.  
 1752 Duquesne de Menneville (Marquis), Gouverneur.  
 1755 Vaudreuil de Cavagnal (Marquis), Gouverneur.

\* \* \*

En 1879, c'était toute une affaire que d'entendre de l'opéra au Canada. Aussi est-il amusant de relire, ce qu'on disait au sujet du premier opéra monté et joué par des amateurs, et du directeur de cette troupe, le regretté Calixa Lavallée, auteur de notre chant national: "O Canada, terre de nos aïeux!" Il ne s'agissait pourtant

que d'une oeuvre bien simplette, "La Dame Blanche", de Boeldieu, mais nos pères étaient tout heureux de l'événement, et les chroniqueurs du temps ne reculaient pas devant le dithyrambe, à preuve le fragment suivant d'une chronique publiée à Montréal, dans le cours du mois de mai 1879 :

"Le beau succès que les représentations de la "Dame Blanche" viennent d'obtenir à Québec, est le témoignage de l'essor que l'art musical a pris chez nous dans ces derniers temps. Jusqu'à ce jour, avons-nous déjà dit au sujet de ces représentations, tout en constatant avec bonheur les grands progrès que l'interprétation des oeuvres musicales font constamment dans un petit pays éloigné de plus de mille lieues de l'Europe artistique, nous regrettons de ne pas voir un Canadien doué d'assez de patience, d'énergie et de talent pour reproduire en entier quelque-une de ces grandes compositions lyriques qui ont rempli le vieux monde de la renommée de leur auteur. Eh! bien, ce vœu que nous faisons depuis si longtemps, il vient de s'accomplir, et il nous a été enfin donné d'assister au couronnement du plus grand effort musical qui se soit encore accompli au Canada. Grâce à notre cher et éminent artiste Lavallée, grâce à son beau talent et à son indomptable énergie, un opéra complet vient d'être représenté sur une scène canadienne avec un succès qui dépasse toutes les espérances que l'on avait le droit de fonder sur une pareille entreprise. Quelle patience, quelle force de volonté n'a-t-il pas fallu pour arriver à un résultat si éclatant; et de quel talent ne faut-il pas être doué pour faire interpréter par des amateurs une telle oeuvre,