GARDEZ VOTRE ARGENT

Plutôt que de le jeter par les fenêtres en achetant pour le teint des poudres et lotions sans valeur renfermant souvent des ingrédients nuisibles et des poisons. Si votre visage est enlaidi par des boutons, ou si la peau est rougeâtre, rugueuse, grasse, j'ai une recette qui vous la guérira sûrement et sans danger. Vous pouvez préparer le mélange pour dix sous. La préparation resserre la peau, et en fermant les pores en chasse toutes les impuretés, empêche les rides et laisse la peau saine et en bon état.

Pour le prix, voir ci-dessous.

CHEVEUX GRIS.

Si vous avez les cheveux blancs ou si vous grisonnez, et si vous voulez leur rendre leur nuance primitive, j'ai une formule pour cela. C'est sans danger aucun, pour les cheveux, le cuir chevelu et la santé en général; ne contient pas de soufre, plomb, nitrate d'argent, couperose, ni poison d'aucune sorte. Ne s'enlève pas au toucher, ne colle, ni salit, ni poisse les cheveux, ne tâche pas le cuir chevelu; fait pousser les cheveux, leur donne une apparence souple et lisse. Pour quelques sous vous vous pouvez en faire assez.

Pour le prix, voir ci-dessous.

BLANCHEUR DU TEINT.

Je peux vous envoyer la formule pour blanchir le teint; préparée d'avance, elle se vend $2.00 chez le pharmacien. J'en ai fait usage et je puis vous garantir que cette préparation enlève les tâches de rousseur, dissipe le hâle ou les rougeurs de la peau. Vous la préparez pour le dixième du prix que coûtent les lotions vendues pour le teint.

Pour le prix, voir ci-dessous.

POUR FAIRE POUSSER LES CHEVEUX.

C'est tout ce qu'il y a de plus simple. Je les fais pousser sur le champ, en arrête la chûte, prévient les pellicules, tend à faire friser ou à boucler les cheveux, empêche la calvitie et fait pousser les cheveux à profusion. Parfaitement pur et sans danger. Peut-être préparé pour quelques sous seulement.

Pour le prix, voir ci-dessous.

TRANSPIRATION EXCESSIVE.

Des pieds et des aisselles; guérison certaine sans clore l'orifice des pores et sans nuire au corps. Les dames qui transpirent beaucoup des aisselles seront guéries d'une façon permanente. Soulagement immédiate pour les pieds tendres et sensibles. Plus de mauvaise odeur causée par la sueur. Peut se préparer pour quelques sous seulement.

Pour le prix, voir ci-dessous.

RIDES PRÉCOCES.

J'ai une préparation infaillible pour faire disparaître les rides. Applications faciles, sans danger et bon marché. Elle comble les parties creuses en nourissant la peau qui redevient unie, souple et blanche. Guérit les gerçures des mains et des lèvres, et la rugosité causée par le froid et les savons impurs Facile à préparer et à peu de frais.

Pour le prix, voir ci-dessous.

TROUVAILLE.

Lotion pour le visage; fera disparaître l'apparence grasse et luisante de la peau, la rendant souple et blanche en cinq minutes; en huit jours enlève tous les boutons, dissipe le hâle, blanchit la peau sans l'irriter; sans danger aucun; ne contient pas de poisons. Pour cinq sous vous en ferez assez pour durer six mois.

Pour le prix, voir ci-dessous.

POILS FOLLETS.

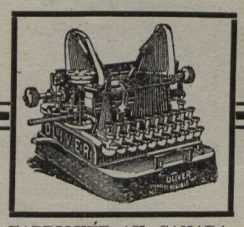
Au visage, cou, bras et autres parties du corps; les détruit vite et les enlève sans douleur, sans décoloration et aucun dommage à la peau. Agit d'une manière efficace en moins de trois minutes. Sans danger et absolument certain.

Prix et Autres Renseignements.

☞Les Recettes seront envoyées sous enveloppe ordinaire cachetée. Prix : 50 cents pour deux ; 75 cents pour quatre ; $1.00 pour toutes. Il faut que le prix en argent mandat ou timbres accompagne la lettre. Ces Recettes sont simples, sans danger et font tout ce qu'elles promettent. Nous avons des centaines de temoignages à l'appui de leur efficacité. Les pharmaciens vendent les ingrèdients de mes recettes et vous n'êtes pas obligé de m'écrire pour les avoir. Ecrivez à

MADAME LAJEUNESSE, Dermatologiste,
TORONTO, ONT. - - CANADA.

Achetez la meilleure machine à écrire au monde



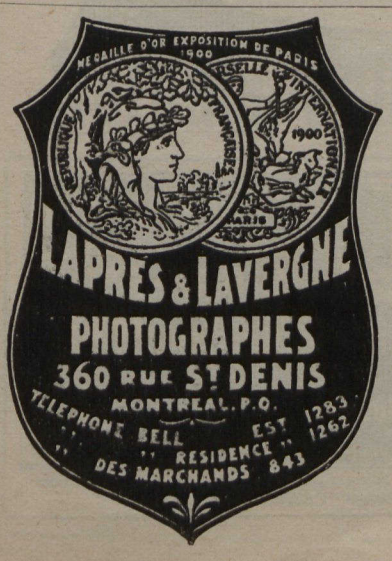
FABRIQUÉE AU CANADA.

l'"Oliver"

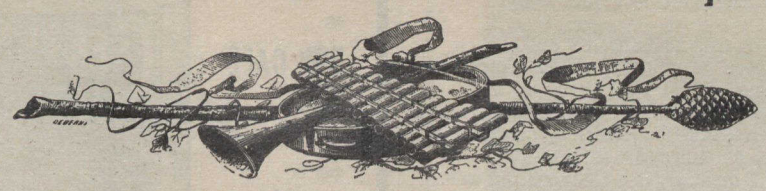
(A ÉCRITURE VISIBLE)

On demande des représentants partout où il n'y en a pas

Canadian Oliver Typewriter Company, :: :: Montréal



De la prédisposition à la musique



A-T-ON trouvé chez les enfants une prédisposition pour la musique? Franchement, nous ne croyons pas qu'il y ait des signes absolument infaillibles ; cependant, il y a de nombreuses indications qui trompent rarement. En voici quelques-unes :

"L'enfant, dit Lavignac, (je ne parle plus ici d'un nourrisson, mais d'un enfant de quatre à six ans ou plus) manifeste un plaisir évident à entendre de la musique. Il s'approche du piano. Il aime à écouter chanter. Il demande à ne pas aller se coucher, les soirs où l'on fait de la musique. C'est déjà un bon signe.

"Un enfant qui, laissé libre de choisir entre une soirée à passer au cirque ou à un concert, opte pour le concert, mérite que ce fait soit pris en note; s'il se renouvelle, à plus forte raison.

"Il tambourine sur la table, sur les vitres, avec une règle, avec ses doigts, des bruits rythmiques nettement cadencés, reproduisant d'une façon reconnaissable l'allure de la marche, d'une valse... c'est encore de bon augure."

"Il retient facilement les airs simples qu'il a entendus chanter, rondes enfantines, chansons populaires, cantiques, et aime à se les rechanter à lui-même, pour son propre agrément. C'est un indice sérieux. S'il les chante vraiment juste et en mesure, cela devient un excellent signe, à prendre en considération."

"Si de lui-même, sans que personne l'y incite, il a l'idée de chercher, avec un doigt, ces mêmes airs sur le piano, c'est encore mieux, et s'il arrive à y réussir, c'est presque concluant."

* * *

Un enfant, si bien doué soit-il, ne réussira jamais à devenir un musicien, s'il ne possède à un haut degré deux qualités précieuses absolument essentielles: le sens de l'imitation des sons et la mémoire des sons.

Le sens de l'imitation des sons est pour ainsi dire inné chez ceux qui le possèdent, et si l'étude parvient à le développer, elle réussit difficilement à le faire naître.

Voulez-vous vous rendre compte si votre enfant possède réellement cette première qualité, sans laquelle il ne saurait devenir un vrai musicien, mettez-le à même de reproduire en chantant le son d'une seule note d'abord, tirée d'un violon, d'un piano, d'une flûte, d'un instrument quelconque; puis de deux, de trois à intervalles faciles; enfin, les notes de la gamme mélodique ascendante et descendante, s'il réussit parfaitement, vous pouvez être assuré que votre enfant possède vraiment une qualité éminément précieuse, la qualité du sens instinctif de l'imitation des sons, ce que, en termes ordinaires, on appelle avoir l'oreille juste.

Autre chose est la mémoire des sons. Il ne s'agit pas ici de retenir un son isolé, mais de distinguer, de reproduire un son à travers une succession de sons.

Par exemple, frappant la note re, vous dites à l'enfant de la reproduire en chantant; ce qu'il fait sans hésitation aucune; puis, montant et descendant la gamme entière, vous demandez à l'enfant de reproduire de nouveau le son de la note re au passage; vous renouvelez l'expérience sur chaque note successivement, et si l'enfant garde sans grand effort la mémoire de chacune de ces notes, il n'y a pas de doute qu'il a l'oreille parfaitement juste, et que sûrement il profitera de l'instruction musicale qui lui sera donnée.

Il ne faudrait pourtant pas trop se hâter après une première et infructueuse épreuve, de déclarer que les aptitudes pour la musique sont nulles chez le sujet; non, et l'on aurait vraiment tort de se décourager si vite; car le tempérament musical ne se manifeste nullement chez tous les individus ni au même âge, ni au même degré. Faites donc plusieurs essais, renouvelez l'expérience un peu plus tard, et plusieurs fois, jusqu'à ce que vous soyez parfaitement convaincu que votre enfant ne possède aucune des qualités essentielles qui font les bons musiciens.

Tous les grands musiciens n'ont, certes, pas été des prodiges de précocité, comme Mozart, par exemple, qui composait de petits menuets à quatre ans, et Saint-Saëns, qui, tout enfant, désignait à coup sûr la note produite par tel ou tel objet sonore, flambeau, verre ou bobèche. J'indiquais la note sans hésitation, raconte-t-il lui-même, et quand on me demandait quelle note produisait une cloche, je répondais toujours: "Elle ne fait pas une note, elle en fait plusieurs." Et Saëns avait parfaitement raison: Ecoutez attentivement le son d'une cloche; si vous avez l'oreille très délicate, vous ne tarderez pas à vous convaincre de la fausseté du proverbe: "Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son."

Mais, nous le répétons, ce n'est nullement une condition nécessaire d'être un petit prodige pour devenir un grand artiste. Si l'on en croit ce que rapporte Fétis, Beethoven, ce maître par excellence, n'était pas un petit prodige, lui, tant s'en faut; il fallait le battre pour lui faire travailler son piano. N'allez pas au moins en conclure que l'emploi de la schlague est indispensable dans l'enseignement des arts d'agrément.

Lisez ce que dit à ce sujet Rubenstein dans son ouvrage sur la Musique et ses Représentants :

"La plupart de nos grands maîtres ont été des enfants prodiges, mais le nombre de ces grands maîtres est bien petit en comparaison de la masse d'enfants, doués musicalement, qu'on admire chaque année, et qui, plus tard, ne tiennent rien de ce qu'ils promettaient.

"Ordinairement le talent musical se manifeste chez les enfants dès l'âge le plus tendre, mais il vient un temps (chez les garçons, de quinze à vingt ans, chez les jeunes filles, de quatorze à dix-sept ans) où ce talent subit une crise, faiblit et s'endort à tout jamais; ceux-là seuls qui sont capables de passer ce Rubicon deviennent de grands artistes: leur nombre n'est que très limité."

◈ ◈ ◈

A quel âge convient-il d'entreprendre l'instruction musicale élémentaire?

Voici en quels termes un professeur expérimenté — A. Lavignac — répond à cette question. (Pères et mères de famille, lisez attentivement) :

"L'âge auquel il convient d'entreprendre l'instruction musicale élémentaire est essentiellement variable et ne saurait être fixé d'une façon précise. Il ne peut être le même pour tous, et reste subordonné à des considérations diverses dont voici les principales. En premier lieu vient l'état général physique et la santé du jeune sujet: il ne faut jamais exiger d'un enfant malingre un travail cérébral, en réalité très énervant et excitant, qui pourrait porter un préjudice irrémédiable à son développement normal; les exemples ne sont malheureusement pas rares de ces cas de surmenage.

"L'enfant doit être gai, bien portant ; s'il n'en est pas ainsi il vaut mieux attendre. Ensuite, il faut beaucoup tenir compte de son caractère, des aptitudes qu'il aura déjà montrées pour quelque autre étude, telle que la lecture, la récitation des fables, ou pour des jeux demandant un certain effort d'intelligence ou de mémoire. Enfin, tout en sollicitant leur apparition, il faut avoir la patience d'attendre que se manifestent quelques-uns des signes précurseurs auxquels peuvent être reconnus à peu près sûrement ceux qui sont doués par la nature d'un tempérament apte à recevoir les bienfaits de l'éducation musicale. Le grand philosophe Kant nous a dit: "Développer chaque individu dans toute la perfection dont il est susceptible, voilà le but de l'éducation."

Il faut donc, avant de chercher à inculquer à un enfant les principes d'un art quelconque, s'assurer qu'il est dans les conditions voulues pour en profiter. Lors donc que paraît venu le moment convenable pour lui donner les premières notions musicales, il s'agit de choisir une méthode, un procédé, de le mettre entre les mains d'un professeur, en se pénétrant bien de cette vérité qu'il n'est pas plus difficile de bien diriger une éducation que de la diriger mal; le tout est de prendre la peine de s'éclairer, au lieu de marcher à l'aveuglette.

C'est ici qu'il est bon de se souvenir que la musique est avant tout une langue, et que le système d'enseignement qui lui convient le mieux est aussi celui qui convient le mieux à l'enseignement des langues, celui par lequel nous avons tous appris notre langue maternelle, et qui nous est tout naturellement indiqué par le simple bon sens: la pratique avant la théorie.

"Enseigner à un tout jeune enfant la musique au moyen de principes, quelque simplifiés qu'ils soient, c'est à peu près aussi judicieux que si l'on cherchait à lui apprendre à parler par la grammaire. Certes, on peut y arriver et on y arrive, mais au prix de combien de temps perdu, de quels agacements pour les parents et le professeur, de quelle fatigue inutile pour le petit cerveau de l'élève!

CECILIA.

Femmes Nerveuses

Leurs souffrances résultent généralement de désordres utérins insoupçonnés.

Un Remède qui guérit

Pouvons-nous contester ce fait bien connu que les femmes canadiennes sont nerveuses?

Que de fois nous entendons cette expression, "Je suis si nerveuse que je voudrais fuir ;" ou "Ne me parlez pas." Les petites choses vous ennuient et vous irritent ; vous ne pouvez dormir, vous êtes incapable d'accomplir posément vos devoirs quotidiens ou de prendre soin de vos enfants.

La relation des nerfs et des organes générateurs chez les femmes est si intime que les neuf-dixièmes des cas de prostration nerveuse, débilité nerveuse, "bleus," insomnie et irritabilité nerveuse résultent de quelque dérangement de l'organisme qui la constitue femme. Crises de dépression ou insomnie et irritabilité. Cette nervosité extrême qui fait qu'un moment elle rit et que le moment suivant elle pleure. Douleurs aux ovaires et entre les deux épaules. Perte de la voix; dyspepsie nerveuse. Une tendance à crier à la moindre provocation. Tout ceci fait pressentir la prostation nerveuse.

Rien ne soulagera cette cruelle condition et n'empêchera des mois de prostration et de souffrances aussi sûrement que le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham.

Mademoiselle Lelah Stowel, 177 rue Wellington, Kingston, Ont., écrit :

Chère Mde. Pinkham :—

"Votre remède est en vérité un Messager de Dieu pour les femmes souffrantes, et je désire qu'elles connaissent toutes ce qu'il peut faire pour elles et il ne leur sera plus nécessaire de trainer une vie de misère et de souffrances. J'ai souffert pendant des années de cruelles pesanteurs, d'extrême nervosité et d'atroces migraines, mais quelques bouteilles de votre Composé Végétal ont fait la vie nouvelle et pleine de promesses pour moi. Je suis joyeuse et heureuse et je ne sais plus ce qu'est la maladie et je jouis maintenant de la meilleure santé depuis plus de quatre ans. Le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham a rapporté la joie dans des milliers de foyers et de cœurs."

Les volumes de lettres des femmes guéries par le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham ne convaincront-ils pas toutes les femmes de ses vertus? Vous ne désirez certainement pas rester malade, faible et découragée, épuisée chaque jour, quand vous pouvez facilement être guérie comme les autres femmes.

LE PACIFIQUE CANADIEN

Les trains partent de Montréal,

DE LA GARE WINDSOR

BOSTON, LOWELL, †9.00 a.m., *7.45 p.m.
SHERBROOKE, †8.30 a.m, i1.40 p.m. †4.30 p.m. †7.25 a.m.
HALIFAX, ST. JOHN, N. B., - ‡7.25 p.m.
SPRINGFIELD, HARTFORD, - †7.45 p.m.
TORONTO, CHICAGO, †9.30 a.m., *10.00 p.m.
OTTAWA, †8.45 a.m., *9.40 a.m., §10.00 a.m. †4.00 p.m., *9.40 p.m., *10.10 p.m.
ST. PAUL, MINNEAPOLIS, *10.10 p.m.
WINNIPEG et VANCOUVER, *9.40 a. m., *9.40 p.m.

DE LA GARE VIGER

QUEBEC, †8.45 a.m., *2.00 p.m., *11.30 p.m.
OTTAWA, †8.20 a.m., †5.45 p.m.
JOLIETTE et ST-GABRIEL, - † 8.35 a.m. §8.50 a.m., i2.20 p.m., §3.00 p.m., †4.45 p.m.
ST-AGATHE, †9.00 a.m., §9.15 a.m., i1 25 p.m. †4.30 p.m., k 5.20 p.m.. 5.30 p.m.
LABELLE, R 9.00 a.m., § 9,15 a.m. i 1.25 p.m., †4.30 p.m.

* Quotidien † Quotidien, excepté les dimanches. R Mardi et jeudi. § Dimanche seulement. ‡ Quotidien excepté le samedi.

A. LALANDE agent des passagers pour la ville, Bureau des billets de la ville, 129 rue St-Jacques, voisin du Bureau de Poste, Montréal.

Billets de passage sur steamers sur l'Atlantique et le Pacifique.

New York Central and Hudson River, R. R.

Les Trains quittent la Gare Windsor comme suit :

8.20 A.M. tous les jours excepté le dimanche. } Pour tous les points des Montagnes Adirondacks, Malone, Utica, Syracuse, Rochester, Buffalo, Albany, New-York et tous les points au Sud.
7.00 P.M. tous les jours. }

8.20 A.M. excepté le dim. }
10.20 A.M. excepté le dim. }
2.00 P.M. excepté le dim. }
5.10 P.M. excepté le dim. } Train local pour Chateauguay, Beauharnois, et Valleyfield.
6.10 P.M. excepté le dim. }
7.00 P.M. tous les jours. }
9.15 A.M. Dim. seulem't. }

Pour billets, horaires, accommodation de chars Pullman, et toutes informations, adressez-vous au bureau de la ville, 130 rue Saint-Jacques.

H. J. HÉBERT, Agent local pour la vente des billets

F. E. BARBOUR, Agent général