

Christmas, et que le sort des armes mit en notre possession.

Votre honneur, à l'occasion du très prochain Noël, pourra s'assurer de l'excellente qualité et de la bonne conservation du chocolat de sa majesté.

DEWET.

Moins de 48 heures plus tard, Dewet infligeait, à Tweefontein, une terrible défaite à la colonne Firmann dont le général Spence était le chef.

Les plus belles mains du monde appartiennent aux Italiennes et aux Françaises.

C'est du moins un artiste italien qui le dit.

Cet artiste—il n'est peut-être que manucure—a fait une étude comparative de toutes les mains féminines dans tous les pays ; son opinion est donc fondée.

Et nous n'avons qu'à nous incliner quand il déclare aussi que les Espagnoles et les Polonaises possèdent des mains acceptables ; que les Anglaises ont des mains à fossettes, que leurs sœurs d'Amérique les ont longues et effilées, que les Allemandes les ont courtes et larges.

Mme Dewet au camp de Pietermaritzburg.

Le " Natal Witness ", de Durban, publie une interview de Mme Dewet, internée au camp de Pietermaritzburg. En voici le résumé télégraphique :

" Mme Dewet a déclaré que deux de ses fils combattent actuellement aux côtés de leur père et qu'un troisième avait été fait prisonnier à Paardeberg avec le général Cronje et envoyé à Sainte-Hélène.

" Elle s'est plainte qu'on ne lui permit pas de communiquer avec son mari et qu'on lui refusât la permission d'aller habiter en ville, comme la femme du général Smit.

" Elle a ajouté qu'il n'y a pas lieu pour elle de remercier le gouvernement anglais pour son entretien, car elle a sa fortune personnelle qui lui suffit.

" Quant à son mari, elle a déclaré qu'il ne se rendrait jamais et qu'elle préférerait le voir mort que de le voir mettre bas les armes, et elle s'est moquée de la prétention des Anglais, qui croient pouvoir le capturer."

Une chaise historique.

Les chaises qui serviront lors du couronnement d'Edouard VII ont leur histoire. Celle du roi est la chaise d'Edouard le Confesseur et a servi à tous les souverains, depuis Edouard II.

Elle est en chêne, et recouverte, chaque fois, de velours rouge neuf. Sous la chaise, on place la pierre de couronnement, que l'on appelle la Pierre de la Destinée, une vieille relique rapportée d'Irlande.

L'onction et le couronnement de la reine Alexandra n'auront lieu qu'après que le roi aura été couronné.

" Les Maitresses des Robes " enlèveront probablement la tiare que la reine porte sur la tête, et quatre duchesses tiendront au-dessus d'elle le poêle d'or pendant la cérémonie du sacre.

Les pairs spirituels et temporels présenteront ensuite leurs hommages au souverain. Pendant cette cérémonie, qui prendra beaucoup de temps, on fera la distribution des médailles commémoratives du couronnement. Quand cette importante cérémonie aura pris fin, les tambours batront, les trompettes sonneront, et toute la brillante assistance, réunie dans Westminster, criera ; " Vive le roi Edouard VII ! "

On lit dans l'*Intransigeant*, à propos des Mémoires de l'impératrice Eugénie :

" On nous promet les Mémoires de la veuve de Louis Bonaparte. J'ignore si ce sera une bonne opération de librairie, mais, au point de vue documentaire, cette publication n'offrira pas le moindre intérêt. Comme on a toujours soigneusement caché la vérité aux souverains, ils sont forcément hors d'état de nous la faire connaître.

" Madame veuve Bonaparte ne nous racontera vraisemblablement pas sa vie privée, et nous sommes au courant de sa vie publique. Son récit n'aura donc pour nous aucun attrait.

" Elle s'y gardera, d'ailleurs, d'avouer qu'elle seule a voulu et décidé la guerre. Napoléon III s'était couché, croyant l'affaire Hohenzollern définitivement arrangée, et sur le mot de l'incapable Bourbaki : " J'aurais pourtant bien aimé, à la tête de la garde, faire entrer l'empereur à Berlin ! " Elle alla réveiller son misérable époux et lui arracha la déclaration qui allait consommer notre ruine.

" Après le 4 septembre, lorsque Gambetta et moi nous allâmes prendre possession des Tuileries, tous les détails de cette scène, hélas ! trop historique, nous furent précisés par des témoins oculaires. Mais soyez sûrs que Mme Bonaparte, qui y a joué le principal rôle, la passera prudemment sous silence.

LA PASSION, AU MONUMENT NATIONAL

A l'occasion du succès, bien mérité, du reste, que remporte l'œuvre de M. Germain Beaulieu au Monument National, en raison du caractère moral et éloquent qui se dégage de cette œuvre construite sur les Saintes Ecritures, nous publions, aujourd'hui, le portrait de Monsieur Germain Beaulieu, avocat, secrétaire général des Artisans Canadiens-français, auteur du drame *La Passion*

S'il était une œuvre dramatique difficile à établir, s'il était aride pour un nouvel arrivant de bâtir une œuvre nouvelle sur un sujet aussi passionnant et aussi élevé que *La Passion* ; il était un précédent fâcheux dans le peu de succès des représentations faites en Europe et dans le monde entier du drame de *La Passion*.

Avec énergie, avec persévérance, M. Germain Beaulieu a su faire ressortir des traits frappants, a

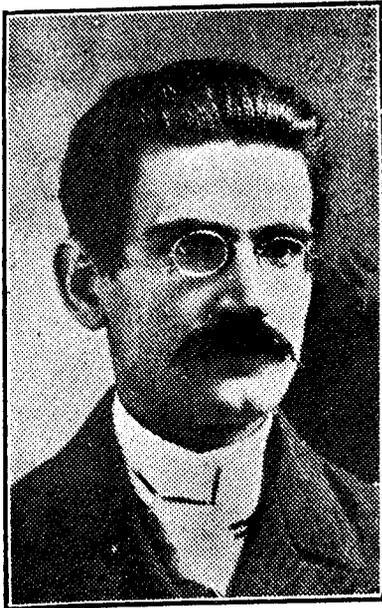


Photo de J. A. Dumas

M. GERMAIN BEAULIEU, AVOCAT

su, pour éviter la longueur, nous faire voir les passages les plus émotionnants de cette éloquente épopée, et par cela même a obtenu un succès sans précédent dans les annales dramatiques canadiennes.

S'il est dû à Monsieur Germain Beaulieu des félicitations nombreuses et des remerciements sincères pour son travail plein de grandeur, nous devons associer à son succès, aux témoignages qui lui sont accordés par tous, les artistes du Monument National qui, sous la direction de M. Julien Daoust, jouent avec talent et sentiment le drame de *La Passion*.

Dans notre numéro de la semaine prochaine nous consacrerons à cette œuvre plusieurs gravures, et ferons une étude comparative de l'œuvre de M. Germain Beaulieu avec la pièce de M. Edmond Haran-court, et la suite de figuration qui se déroule à Ober-Omergau, en Bavière.

PARISIEN DE PARIS.

JEUX ET AMUSEMENTS

ÉNIGME

Quand la voix meurt, on me voit naître,
L'on me fait mourir d'un seul mot,
Je suis moins que rien ou plutôt
J'empêche quelque chose d'être.

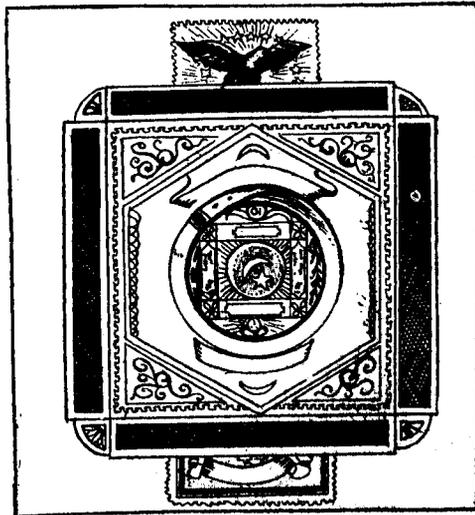
Le chartreux me prend pour son lot,
Aux yeux je ne saurais paraître,
Par moi l'on ne peut reconnaître
L'habile homme d'avec le sot.

Ce n'est pas moi qui persuade,
Je suis propre pour un malade
Et mon règne est durant les nuits.

Que suis-je, Œdipe que j'admire ?
Je ne suis pas ce que je suis,
Si j'ai pouvoir de vous le dire.

LE TIMBRE UNIVERSEL

Le timbre ci-dessous a été formé à l'aide de fragments de différents timbres appartenant à divers pays



du monde. Dire à quel timbre appartient en réalité chacun des fragments ainsi rassemblés.

CONSEILS PRATIQUES

Rouille des armes.—Pour préserver de la rouille les armes des panoplies, il suffit de les enduire d'une double couche d'huile de pétrole.

Pour nettoyer les chaînes d'or.—Mettez dans une petite bouteille de verre la chaîne avec de l'eau, un peu de bicarbonate de soude et de savon. Bouchez bien la bouteille et secouez fort pendant une minute. Le frottement contre le verre polit l'or ; le savon et la soude absorbent la graisse et la poussière qui remplissent les interstices des chaînons. Rincez avec de l'eau claire, essuyez et vous serez surpris du brillant que vous aurez obtenu.

Pour rendre la flanelle irrétrécissable.—Préparer à l'eau très chaude un bain de savon ; le partager en deux et le laisser tiédir avant de s'en servir. Dans l'un d'eux, laver la flanelle, en la faisant glisser seulement entre les doigts sans la frotter ni la tordre. Laisser tremper ensuite dans le second bain pendant une demi-heure. Rincer à l'eau tiède et pure. Ne pas frotter le savon sur la flanelle. Pour la flanelle de couleur il faut ajouter une cuillerée à café d'alun dans le second bain.

Colle imperméable.—Pour obtenir une colle imperméable, on fait tremper de la colle forte ordinaire dans de l'eau jusqu'à ce qu'elle se ramollisse, on la retire avant qu'elle ait perdu sa force primitive, après quoi on la met dissoudre dans de l'huile de lin ordinaire, sur un feu très doux, jusqu'à ce qu'elle se prenne comme une gelée. Cette colle peut alors servir pour assembler toute espèce de matières, puisque outre sa force et sa dureté, elle a l'avantage de pouvoir résister à l'action de l'eau