

En démolissant la vieille maison, Smith découvrit une fausse fenêtre, que ni lui ni ses prédécesseurs ne connaissaient. Cette ouverture avait été recouverte à l'extérieur et scellée à l'intérieur. Là, entre deux murs, où il était resté caché depuis un nombre inconnu de générations, se trouvait le médaillon qui fait le sujet de cet article. L'ayant découvert, M. Marcell Smith, le porta au magasin de la *William Fruing Company*, un des plus anciens établissements de pêche de Gaspé, non loin de là, et M. Jean Lemasurier, de Jersey, l'intelligent représentant de la compagnie au Cap-des-Rosiers, s'en rendit possesseur. Ces messieurs qui sont mes amis, avec une prévenance pleine d'égards, mirent l'objet de côté jusqu'au moment de ma prochaine visite, et c'est ainsi que j'en devins l'heureux possesseur ⁽¹⁾.

* * *

C'est un grand médaillon de bois, de vingt pouces de diamètre, portant en relief le portrait d'un homme d'âge moyen, avec toute sa barbe, la tête couverte d'un chapeau à houppe ou bonnet, et vêtu d'une jaquette boutonnée haut autour d'un cou vigoureux, et d'un surtout avec collet. La sculpture est recouverte de plusieurs couchés de couleur et aux endroits où ces enduits se sont effrités, on peut apercevoir des couches successives de rouge, de noir, de jaune et de bleu. Le centre est d'un rouge d'ocre entouré d'un bord jaune, excepté l'endroit où le buste ressort en haut et en bas. Au dos du médaillon, resté sans peinture et bruni par les intempéries, est profondément sculptée la date 1704, et au-dessous de la date, les initiales J. C. Ces chiffres et ces lettres ont subi les mêmes ravages du temps que tout le reste de la surface sans peinture, et datent sans aucun doute de la même époque.

(1) L'auteur de cet article, M. John M. Clarke, est conservateur du musée d'Albany. Ses amis le connaissent pour un chercheur intelligent et avisé. Les lecteurs de notre *Revue Canadienne* lui seront reconnaissants de leur avoir communiqué l'intéressante primeur que constitue son article. *La Rédaction.*