

Je crois que tous les dessinateurs déjà nommés au commencement de cet article sont aussi, à leur heure, caricaturistes, mais ils ne semblent pas avoir voulu l'avouer. Je le regrette. Pour n'être pas du grand art, la caricature n'en demeure pas moins un art, et Gavarni, Cham, Daumier, Doyle, Leech, Gillray, Caran d'Ache, sont des maîtres incontestés dont l'œuvre subsiste comme le caractère de l'engouement et de la préoccupation des esprits de leur temps.

\* \* \*

En résumé une exposition agréable où plusieurs ont révélé des qualités qui feraient d'eux des peintres excellents. Diderot recommandait à l'artiste l'étude du dessin "pour se former l'œil", "pour prendre le sentiment des proportions". Un artiste qui n'aurait pas le souci scrupuleux du dessin, ne ferait jamais de bonnes toiles, quelque puisse être le prestige du coloris. Il ne faut pas conclure qu'un bon dessinateur sera forcément un bon peintre; mais il a un avantage immense: il connaît le *métier* de son art et le dessin est au peintre, ce que les gammes sont au pianiste, les vocalises au chanteur, la syntaxe à l'écrivain.

*Albert Jeannotte.*

