

Surtout il faudrait faire chanter le peuple, l'habituer à répandre d'une seule voix aux prières du célébrant pendant la grand'messe. Saint Jérôme ne se lassait pas d'admirer cet *Amen* unanime qui, disait-il, retentissait dans les églises comme un tonnerre, allant se prolongeant sous les voûtes célestes.

Quelle que soit donc la part légitime de la musique moderne dans les grandes fêtes, il est à souhaiter que le peuple soit initié de nouveau aux parties communes de l'office qui se répètent tous les dimanches : le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Credo*, le *Sanctus*, et l'*Agnus*, les psaumes et les principales hymnes des vêpres.

M. le chanoine Mallet, dans son beau livre *L'Art chrétien, entretiens pratiques* (chez Poussièlgue), dont nous ne faisons en somme qu'analyser ici le treizième chapitre, demande, comme nous l'avons fait si souvent ici-même à la *Croix*, que l'on établisse de brèves répétitions de nos chants liturgiques, chaque jour, après la classe, après le catéchisme.

« Où que vous soyez, dit-il aux prêtres, si vous êtes quelque peu tenaces dans votre projet, vous verrez, au bout de peu de temps, vos efforts couronnés des plus heureux résultats. Au lieu de morts qu'ils étaient auparavant, vos offices seront désormais vivants ; vos paroissiens, reprenant le chemin de l'église, reprendront en même temps l'usage des pratiques religieuses ; si bien qu'en procurant la restauration du chant liturgique, vous aurez procuré, du même coup, la restauration de la religion dans votre paroisse. »

Le Parisien.

RÉD. — Nous avons retrouvé dernièrement la coupure qui contient l'article que l'on vient de lire et qui parut sur la *Croix* (Paris) voilà quelques années. Pensant que cet écrit est à l'heure présente de la plus grande actualité, nous avons cru devoir le reproduire aujourd'hui.

A Trinidad

Nos lecteurs se rappellent-ils encore que le 2 avril dernier nous avons protesté contre les assertions d'un ministre Presbytérien qui, à Port d'Espagne (Trinidad), avait au cours d'une conférence représenté les Canadiens-Français « marchant à tâtons dans les ténèbres de la superstition et de l'erreur » ?