

ment d'août et nous est arrivé à Montréal dans les premiers jours de septembre.

— : —

Un regard sur la Statue de l'Immaculée Conception

Et maintenant qu'elle trône sur son piédestal, à 65 peds de hauteur, qu'elle projette vers tous les horizons de la cité les rayons vifs et crus de son or encore tout neuf, il est juste que nous arrêtons sur elle un regard prolongé, tant pour en étudier la valeur artistique que pour nous pénétrer des sentiments de piété qu'elle exprime.

Depuis le socle où il repose jusqu'à l'étoile du diadème, le bronze mesure exactement neuf peds, soit quatre peds de plus que la taille moyenne de l'homme : dimensions bien suffisantes pour que les lignes ne se trouvent pas trop réduites et que l'œil puisse aisément saisir les contours.

Bien qu'une Vierge-mère soit d'un caractère plus décoratif, nous avons choisi, comme plus conforme à la dévotion de notre chapelle, le type de la Vierge-immaculée, tel qu'il fut révélé à la Sœur Labouré dans l'apparition de la médaille miraculeuse. Après avoir manifesté nos préférences, nous avons laissé l'artiste à ses inspirations, mais notre idée lui imposait la pose si connue des mains étendues vers le peuple, et lui recommandait d'exprimer en son œuvre les caractères de grâce, de pureté, de bonté, de piété, qui conviennent à l'Immaculée. Nous nous plaisons à reconnaître que l'artiste n'a failli à aucune exigence de sa tâche.

La grâce de la jeunesse est le trait qui frappe