

et d'ouvertures richement encadrées, enfin la lanterne qui porte la croix ; ce qui donne à l'ensemble l'effet d'unet iare splendide ornée d'une triple couronne comme la tiare même du Souverain-Pontife.

* *
*

Au haut de la façade se trouve le balcon d'où le St. Père donne sa bénédiction *Urbi et Orbi*. En dessous un beau bas relief de Buonvicini qui représente la *dation* des clefs au chef des apôtres, image si bien placée, au-dessous de ce balcon et à l'entrée de la Basilique. C'est un chef-d'œuvre en marbre blanc, que les années ont doré du plus bel éclat. Les figures sont de grandeur naturelle ; et d'en bas, il paraît délicat comme ces fines plaques d'ivoire ouvragées qui servent de reliure aux vieux manuscrits.

Auprès des grandes colonnes de la frise, les colonnes qui ornent les portes semblent comme des fuseaux, mais on approche et on est tout étonné qu'elles soient si énormes ; en effet elles ont douze pieds de circonférence, et les autres à côté paraissent alors comme des tours de rempart. Cet effet est des plus frappants.

* *
*

Quelques auteurs Anglais, dans leurs relations, se sont fait un plaisir d'émettre sur les détails de la Basilique et sur les cérémonies qui s'y déployent, quelques remarques destinées à exciter la bonne humeur de leurs compatriotes. Mais d'un autre côté, les Romains