

ce fut la première fois que sa poche, je veux dire sa tabatière, se trouva vide, tant son impatience avait été grande pendant que la pythonisse consultait les diverses combinaisons de cartes qu'elle étalait devant lui.

Malheureusement, Napoléon n'était pas l'inventeur de ce nouveau genre de tabatière; il n'avait fait qu'imiter le roi de Prusse Frédéric II, qui avait aussi une poche en cuir. Nous croyons que c'est la seule circonstance où notre grand empereur se soit montré plagiaire et certes, on peut bien lui pardonner cet unique plagiat, il a tant créé, il a tant laissé de modèles!

En avril 1710, lorsque Napoléon et Marie-Louise allèrent visiter le canal souterrain de Saint-Quentin, et les villes de Cambrai, Valenciennes, etc., le bourgmestre d'une ville de Hollande crut devoir ajouter, à l'arc de triomphe qu'il avait fait élever, l'inscription suivante :

Il n'a pas fait une sottise

En épousant Marie-Louise.

Napoléon n'eut pas plus tôt aperçu cet effort d'une imagination à la fois politique et poétique, qu'il fit demander ce bourgmestre. "M. le maire, lui dit-il, on cultive les muses chez vous? — Sire, je fais quelques vers. — Ah! c'est donc vous... Prenez-vous du tabac? ajouta-t-il en lui présentant une tabatière enrichie de diamants. — Oui, Sire..., mais je suis confus. — Prenez, prenez, gardez la boîte et le tabac, et

Quand vous y prendrez une prise
Rappelez-vous Marie-Louise.

Frédéric prenait beaucoup de tabac; pour s'éviter la peine de fouiller dans sa poche; il avait fait placer sur chaque cheminé de son appartement une grande tabatière où il puisait au besoin. Un jour, il vit de son jardin un de ses pages qui, ne croyant pas être aperçu, et curieux de goûter le tabac royal, mettait sans façon les doigts dans la boîte ouverte sur la cheminée de la pièce d'entrée. Le roi ne dit rien d'abord; mais, au bout d'une heure, il appelle le page, se fait apporter la tabatière et, après avoir invité l'indiscret à y prendre une prise: Comment le trouvez-vous? — Excellent, Sire. — Et cette tabatière? — Superbe, Sire. — Et bien, monsieur, prenez-la, car je la crois trop petite pour nous deux.

Les romantiques de nos jours auront beau faire, ils resteront toujours bien loin des romantiques du siècle de Louis XIV. On ne trouverait pas dans toutes les odes de M. Hugo, ni même en Allemagne, une phrase à comparer à celle dont se servit un jour Balzac pour demander à une dame une prise de tabac: "Madame, lui dit-il, *permettez que mes extrémités digitales s'insinuent dans vos cavités tabachiques, pour y puiser cette poudre subtile qui dissipe et confond les humeurs aquatiques de mon cerveau marécageux.*"

LA CARTOMANCIE.

Cartomancie, divination par les cartes, plus connue sous le nom d'*art de tirer les cartes*. On dit que les cartes ont été inventées pour amuser la folie de Charles VI; mais Alliette, qui écrivit sous le nom d'Etteilla, nous assure que la cartomancie, qui est l'art de tirer les cartes, est bien plus ancienne. Il fait remonter cette divination au jeu des bâtons d'Alpha (nom d'un Grec fameux exilé en Espagne, dit-il). Il ajoute qu'on a depuis perfectionné cette science merveilleuse. On s'est servi de tablettes peintes; et quand Jacquemin Gringonneur offrit les cartes au roi Charles le Bien-Aimé, il n'avait eu que la peine de transporter sur des cartons ce qui était connu des plus habiles devins sur des planchettes. Il est fâcheux que cette assertion ne soit appuyée d'aucune preuve.

Dépendant les cartes à jouer sont plus anciennes que Charles VI. Boissonade a remarqué que le petit Jehan de Sautré ne fut honoré de la faveur de Charles V que parce qu'il ne jouait ni aux cartes ni aux dés. Il fallait bien aussi qu'elles fussent connues en Espagne lorsque Alphonse XI les prohiba en 1332, dans les statuts de l'ordre de la Bande. Quoi qu'il en soit, les cartes, d'abord tolérées, furent ensuite condamnées; et c'est une opinion encore subsistante dans l'esprit de quelques personnes que qui tient les cartes tient le diable. C'est souvent vrai, au figuré. "Ceux qui font des tours de cartes sont sorciers le plus souvent," dit Boguet. Il cite un comte Italien qui vous mettait en main un dix de pique, et vous trouviez que c'était un roi de cœur. Que penserait-il des prestidigitateurs actuels?

Il n'est pas besoin de dire qu'on a trouvé tout dans les cartes, histoire, sabéisme, sorcellerie. Il y a même eu des doctes qui ont vu toute l'alchimie dans les figures; et certains cabalistes ont prétendu y reconnaître les esprits des quatre éléments.

Les carreaux sont les salamandres, les cœurs sont les sylphes, les trèfles les ondins, et les piques les gnomes.

Arrivons à l'art de tirer les cartes. On se sert presque toujours, pour la cartomancie, d'un jeu de piquet de trente-deux cartes, où les figures n'ont qu'une tête. Les cœurs et les trèfles sont généralement heureux; les carreaux et les piques, généralement mauvais et malheureux. Les figures en cœur et en carreau annoncent des personnes blondes ou châtain-blond; les figures en pique ou en trèfle annoncent des personnes brunes ou châtain-brun. Voici ce que signifie chaque carte: Les huit cœurs. — Le roi de cœur est un homme honorable qui cherche à vous faire du bien; s'il est renversé, il sera arrêté dans ses loyales intentions. La dame de cœur est une femme honnête et généreuse de qui vous pouvez attendre des services; si elle est renversée, c'est le présage d'un retard dans vos espérances. Le valet de cœur est un brave jeune homme, souvent un militaire, qui doit entrer dans votre famille et cherche à vous être utile; il en sera empêché s'il est renversé. L'as de cœur annonce une nouvelle agréable; il représente un festin ou un repas d'amis quand il se trouve entouré de figures. Le dix de cœur est une surprise qui fera grande joie; le neuf promet une réconciliation, il resserre les liens entre les personnes qu'on veut brouiller. Le huit promet de la satisfaction de la part des enfants. Le sept annonce un bon mariage.

Les huit carreaux. — Le roi de carreau est un homme assez important qui pense à vous nuire, et qui vous nuira s'il est renversé. La dame est une méchante femme qui dit du mal de vous, et qui vous fera du mal si elle est renversée. Le valet de carreau est un militaire ou un messager qui vous apporte des nouvelles désagréables; et s'il est ren-