

## CLASSE DE SECONDE ou DE BELLES-LETTRES.

## N° I.

Exercices raisonnés sur les genres de prose.

**La Dissertation.**

1. La dissertation est une composition classique qui a pour objet l'exposé d'une vérité religieuse, philosophique, historique, littéraire, dans le dessein direct d'instruire, d'établir un principe ou d'en montrer l'application.—Le traité s'en distingue en ce qu'il ne se borne point à l'examen d'un point ou de quelques points d'un sujet, mais embrasse un sujet tout entier.

2. Quatre qualités sont essentielles à toute dissertation : l'**exactitude** qui suppose la connaissance du sujet au moyen de l'étude et de la réflexion ; — la **clarté**, indispensable dans une composition qui a pour objet d'instruire, de faire voir la vérité ; — l'**ordre**, qui dispose les différentes parties de manière que l'esprit saisisse plus facilement l'ensemble et les détails ; — la **brièveté**, qui exclut les inutilités qui ne vont pas au but ou en détournent.

3. La dissertation se divise diversement, selon le sujet choisi ou obligatoire : — elle est **polémique**, si elle a pour fin de défendre la vérité et de combattre l'erreur (les *conférences* de Ravignan, de Lacordaire, de Monsabré, etc., et les articles des *Revue*s offrent des modèles du genre) ; — elle est **religieuse** ou **morale**, lorsqu'elle expose une vérité chrétienne, un devoir, une vertu, dans une composition moins étendue ; — elle est **philosophique** ou **historique**, si elle a pour objet un point d'histoire ou de connaissance rationnelle ; — elle est **critique**, si elle comprend un examen raisonné des ouvrages de l'esprit ; — elle est **littéraire**, quand elle roule, non sur un morceau à juger (*analyse littéraire*) ni sur une œuvre à critiquer, mais sur un auteur dont on apprécie le caractère, le génie, le talent, l'œuvre, le style, ou encore sur un précepte, un genre de littérature dont on donne les développements et la raison d'être (*Discours sur le style* de Buffon).