

Cet appel si touchant ne sera pas entendu par le grand nombre. Jésus le sait, et il en ressent de la tristesse. "Toi, du moins, dit-il à la bienheureuse, donne-moi la consolation de suppléer à leur ingratitude, autant que tu le pourras." Et comme elle s'excusait en alléguant son insuffisance : "Tiens, dit-il, voilà de quoi suppléer à tout ce qui te manque." En même temps, le cœur de Jésus s'ouvrit et il en sortit une flamme si ardente, qu'elle pensa en être consumée. C'est l'image ravissante des grâces communiquées à toutes ces âmes choisies qui, par leurs adorations et par leur amour, dédommagent le cœur de Jésus des mépris de la foule indifférente ou hostile. C'est le drame mystérieux qui se renouvelle perpétuellement au pied des autels. L'Église est là, inquiète et attristée de son impuissance à consoler Jésus-Christ, à réparer les injures qui lui sont faites, à l'adorer et à l'aimer autant qu'il est adorable et digne d'être aimé. Mais le cœur de Jésus est toujours ouvert, donnant à l'Église ses mérites, ses expiations, ses satisfactions infinis ; et, à mesure que les siècles avancent, jetant autour de lui plus de flammes et plus de rayons, pour dissiper les ténèbres visibles, presque palpables, qui envahissent les âmes, pour réchauffer cette terre qui, chaque jour, semble se refroidir davantage, pour faire renaître à la vérité, à la grâce, à la vertu, à la vie surnaturelle et divine, tant de consciences flétries et mortes par le péché. Le cœur de Jésus n'est-il pas, dans le tabernacle, tel qu'il s'est montré tant de fois à la bienheureuse, "une ardente fournaise, une fournaise d'amour, un aimant qui attire les âmes, un abîme où il faut qu'elles se plongent, si elles veulent se régénérer ?"

En échange de son amour, le cœur de Jésus nous demande un culte de réparation, de consolation, d'amende honorable. Il veut que nous soyons sensibles à ses injures, émus de son abandon et de ses douleurs, que nous ayons pitié de lui comme il a pitié de nous. Or, en s'inclinant vers l'indigence et le malheur, le