

égale au diamètre, et l'épaisseur du mur qui ceint le temple est de 19 pieds. Le coupole de Saint-Pierre n'a que deux pieds de diamètre de moins que le Panthéon ; mais elle a 300 pieds au-dessus du sol. De là ce mot des Romains : " Michel-Ange a bâti dans les airs ce qu'Agrippa construisit sur la terre. "

La lumière pénètre dans le temple que par une seule ouverture circulaire pratiquée dans le milieu de la voûte, et dont le diamètre est de 26 pieds. " On est frappé, en y " entrant, de cet œil sublime de la voûte, œil cyclopéen " toujours ouvert comme l'œil de Dieu sur l'univers. Le " jour on y voit briller le soleil et courir les nuages, la " nuit la lune y épanche sa lumière ; quand il pleut, la " pluie y tombe à grand bruit au centre du pavé creusé " en bassin, ce qui donne à l'eau un écoulement sous " terrain. On y entend parfois la messe en parapluie. "

(*Edmond Lafond. Lettres d'un Pèlerin.*)

Autour du temple, à l'intérieur, étaient huit grandes niches pratiquées dans le mur. Chaque niche formait un édicule ou petit temple contenant la statue en bronze, en argent, en or ou en ivoire, d'un dieu ou d'une déesse. Deux colonnes en marbre jaune, cannelées, hautes de plus de 27 pieds, (et ornées de chapiteaux d'airain de Syracuse,) séparaient chaque édicule de la partie circulaire du temple. Toutes ensemble supportaient un entablement de marbre blanc qui régnait autour de l'édifice et que rehaussait une frise de porphyre. Le pavé était de marbre et de porphyre ; la voûte en blocage, se divisait en caissons ornés de 150 rosaces d'airain doré. Le toit était couvert en tuiles de bronze doré. L'inscription de l'architrave nous apprend que Septime Sévère et Caracalla firent subir à ce temple fameux de fréquentes réparations.