

bien, le père Sertillanges considère la pensée de M. Brunetière comme très juste au fond ; c'est afin de bien faire ressortir le danger qu'il y aurait à s'accoutumer à cette idée que la forme prime tout dans l'art et que le reste est indifférent. Non, l'art ne saurait être indifférent en matière de moralité : sa propre nature d'abord l'en empêche, et l'influence qu'il exerce sur nos sentiments ne le lui permet pas. " Le talent impose des devoirs." On ne peut se désintéresser des êtres auxquels on est lié de par sa nature et de par son influence.

Nous avons voulu mettre en relief cette idée qui fait le fond de la brochure du père Sertillanges. Il nous semble que les personnes sérieuses devraient la trouver digne de plus amples réflexions : nous souhaitons que ces réflexions les conduisent à une pratique en accord avec la raison et avec leurs convictions chrétiennes. Des besoins artistiques réels et bien légitimes commencent à se faire sentir dans notre pays ou plutôt tendent à se généraliser ; nous nous en réjouissons les premiers, et nous serions heureux que ce mouvement s'accroût. Il serait seulement à désirer qu'il fût dirigé par des personnes possédant à la fois un goût très sûr et un sens moral parfait. Nous en connaissons de telles et nous les croyons capables de remplir ce rôle. S'il en allait ainsi, le mouvement artistique que l'on constate dans nos grandes et nos petites villes ne serait point lié, comme plusieurs le craignent, à un déchaînement de libertinage, justifiant ainsi, par l'effet, le préjugé malheureusement si répandu que l'Eglise catholique est contraire au développement intellectuel et artistique des peuples. (1) L'Eglise n'est contraire qu'à ce qui contrarie la droite raison, et la droite raison nous dit que la peinture qui a pour but de nous faire entendre et contempler ce que la pudeur nous oblige à taire, que la sculpture qui retient nos regards sur des attitudes que nous ne saurions prendre sans nous croire malhonnêtes, que le théâtre qui dans une seule soirée remplit notre cœur d'images qu'il nous faudra huit jours pour en chasser, la droite raison nous dit que tout cela n'est point véritablement de l'art, parce que dans

(1) Nous croyons voir un danger pour le développement artistique de notre pays dans le fait que les divers publics des grandes villes ne sont pas assez catégorisés selon leurs capacités intellectuelles. Il arrive, ainsi, que tout le monde allant partout, le niveau artistique demeure nécessairement et partout assez bas.