現代江湖實錄之五

鬼戀

由長歌

一八二：眞係出奇

汪國昌曰：「好喇，咁明早見喇！」

汪國昌聽到師姐容不乾淨，今次連一吻亦怪番，師姐容心中暗笑，佢本來已經裝了假狗，恐防汪國昌不信，會攪個清楚，誰料汪國昌話不乾淨，就嚇到幾乎魂不附體，急急調着開師姐容間房。

次日一早，汪國昌與師姐容飲完茶，搭船返香港，阿占與客家周則搭遲半小時班船。

汪國昌在船上對師姐容曰：「海倫，你通常幾多日乾淨喫！」

師姐容吁曰：「乜嘢！咁都有得問嘅？」

汪國昌曰：「我地要加緊修煉。」

師姐容曰：「半個月喇！」

汪國昌曰：「半個月？有有搞錯呀？」

師姐容曰：「冇搞錯，唔好煩我呀！你知喇，女人這個時期脾氣壞到極喫！」

汪國昌曰：「海倫，無謂再笑咯，咁喇，我打轉，我師父有好深的功力喫。」

汪國昌曰：「傻喇，我永遠愛你，永遠不會討厭你。」

師姐容笑曰：「聽住先喇，古語有云，色衰愛弛，到我眼皮打轉之時，你唔討厭我就眞係奇矣。」

汪國昌信誓旦旦，曰：「不會的，第二個咁對你講，你可以不信，但我汪國昌出得口，一定係咁，其實，再遲一步，我會叫師父教你使功，你到老都不會眼皮打轉，我師父有好深的功力喫。」

避開你幾日，等你乾淨，我地再見面，好不好？」

師姐容曰：「據我矣！」

汪國昌忙曰：「不可誤會，我又點會據你，對我不利，少接觸爲佳。」

師姐容變得少接觸汪國昌，乃曰：「咁亦好，昌哥，好在你講明唔，否則我以爲你討厭我。」

汪國昌曰：「傻喇，我永遠愛你，永遠不會討厭你。」

師姐容笑曰：「聽住先喇，古語有云，色衰愛弛，到我眼皮打轉之時，你唔討厭我就眞係奇矣。」

汪國昌信誓旦旦，曰：「不會的，第二個咁對你講，你可以不信，但我汪國昌出得口，一定係咁，其實，再遲一步，我會叫師父教你使功，你到老都不會眼皮打轉，我師父有好深的功力喫。」

風言蜂語

緣倫

好辦法

許瑜呼顧學生捐輸。比要求家長更好。

少了入息

社團下月舉辦首屆「不吸煙日」。港府與煙商聯佢唔知。

額外收入

麗晶花園萬人申請購買。不管是否成交，先撈幾十萬。

園餘 友票女

一八二：溫泉水暖人魚知

道和式溫湯大旅館，推開通道上的一道乳色玻璃有字「浴湯」的門，愛菲爾行在前面，壽田隨後，吃了一驚，原來是屋後的峽谷，一間只放一層層的竹衣架。「浴衣脫在這裡，只帶毛巾下去——下到峽谷底。」壽田指旁看山岩的天然石級，蜿蜒而下，還轉兩個彎。

「哎呀，好深！」四面盡是岩石生出來的枝幹彎曲的樹蔭、山草，愛菲爾問他：「只我們兩人，沒人來麼？」壽田道：「現在時間早，再遲一點直到夜間才有客人。有人，也不怕，日本還有部份地方男女共浴，例如天然溫湯，這裡就不可能不共浴。當然也有房間引泉入室，那又何來洗湯之樂？」

她勉強一齊脫去了空洞的浴袍，兩人拿着毛巾，扶着下來，直至深谷。底下是大大的平地，只見遠近共有四處湯池，都是不加人工的，旁爲取子空地，放了些膠製面盆，還有香梘盒子。壽田叫她用手去試附近最廣的一湯，雖熱而能忍耐。他指給她：

「最遠小的那個，頂深了，可以放入鷄蛋煮熟，第二個也不能下去，冬天還可用，這大的第三。看，山洞中也是湯，通至後面出去是第四個，兩面當可繞出來，這青石山洞是人工做的。」她和他下到大湯，最深處可到肩頸。他教她先慢慢浸入，令全身習慣於溫度——「好極了，這身滑膩。」她實無法嘆賞，這兒清靜無人，連山鳥也沒有，只有四面岩草綠樹，確是情侶的樂園。

「浸一會便互相擦身。」他教她道：「水是活的，流走了，但爲了淨身，可坐在岸上擦香皂，再浸洗。」兩個自然地互相擦背了，她從來無此經驗，不覺環抱了他，雙雙親吻——「眞是個快樂之池！」

「有話問你。」她就他耳邊問：「男女客人可不可以……？」他笑了：「沒有人，當然可以的，誰管你。但有人從上邊來了時，豈不慌張？」這時他也感到有異樣，水熱了點，她輕柔地攙她，她感到從來沒有的需要。

「進洞去洗，裡面可能有石櫈。」兩人進入水洞，他在前引帶，水只到胸的中線。她踏到了左右的突出石頭墩，是洞水之上，給人休息的。「爲什麼無光？」她害怕，他說：「一轉彎才可以出去，可見到光。」

但愛菲爾却不想馬上出去，她摟緊他緊貼在他身上，火辣辣的感覺「抱我坐一會，身上熱滑……。」兩人似一雙人魚，他快樂地吻她：「你是美人魚！」

天外桃源

——改編自電影「太空船故事」——

一五一：海角石屋

我和文霞挽着塑膠袋從船上走下碼頭，過墟市，再往島的東邊灣角走去。當我們走到山背的向海灣，坡上豎起幢幢西班牙式別墅。坡下，近海山脚，孤立着一家別緻的小石屋，文霞抬臉打量，問：「那就是你的家嗎？」

我點點頭：「是外祖父留給媽媽的。」

文霞以欣悅的神態眺望：「環境太好了！怪不得華伯母住在屋裡，樂不思港！」

我說：「我的病，就在這裡養好。」

文霞眺望屋下的沙灘和藍海，朗聲說：「光是那一片藍海，就可以滋養充人的胸懷！」

石屋圍圍走出一個婦人來，中西式混合尼龍麻紗淡藍衫褲，短髮，她踏着下午的陽光，快步向我們走過來……文霞像見到什麼親人似的嚷：「是華伯母！」

我說：「八年了，你還認得養病，他自卑，沒通知你，我的心一直不舒服……他也常自責自悔，我們對不起你！」媽媽說着流出慈母淚。

「別說過去！伯母，我來，是看看你，尋找快樂！過去的就讓它過去！伯母，永遠記住你對我的關懷，對我的慈祥，你鼓勵我要有勇氣做人！記得你對我說：阿霞，你媽早死，後娘又虐待，如你太想媽媽，就走來當我媽媽！」文霞說話時神態恢復少女時期的愛嬌，急待呵護的樣子。

「阿霞，你成長了！很漂亮！」

「華伯母，八年了！八年沒見過你了……」文霞說着流出淚水。

「阿霞，明良從西環來這裡的心一直不舒服……他也常自責自悔，我們對不起你！」

「別說過去！伯母，我來，尋找快樂！過去的就讓它過去！伯母，永遠記住你對我的關懷，對我的慈祥，你鼓勵我要有勇氣做人！記得你對我說：阿霞，你媽早死，後娘又虐待，如你太想媽媽，就走來當我媽媽！」文霞說話時神態恢復少女時期的愛嬌，急待呵護的樣子。

一五一：海角石屋

我和文霞挽着塑膠袋從船上走下碼頭，過墟市，再往島的東邊灣角走去。當我們走到山背的向海灣，坡上豎起幢幢西班牙式別墅。坡下，近海山脚，孤立着一家別緻的小石屋，文霞抬臉打量，問：「那就是你的家嗎？」

我點點頭：「是外祖父留給媽媽的。」

文霞以欣悅的神態眺望：「環境太好了！怪不得華伯母住在屋裡，樂不思港！」

我說：「我的病，就在這裡養好。」

文霞眺望屋下的沙灘和藍海，朗聲說：「光是那一片藍海，就可以滋養充人的胸懷！」

石屋圍圍走出一個婦人來，中西式混合尼龍麻紗淡藍衫褲，短髮，她踏着下午的陽光，快步向我們走過來……文霞像見到什麼親人似的嚷：「是華伯母！」

我說：「八年了，你還認得養病，他自卑，沒通知你，我的心一直不舒服……他也常自責自悔，我們對不起你！」媽媽說着流出慈母淚。

「別說過去！伯母，我來，尋找快樂！過去的就讓它過去！伯母，永遠記住你對我的關懷，對我的慈祥，你鼓勵我要有勇氣做人！記得你對我說：阿霞，你媽早死，後娘又虐待，如你太想媽媽，就走來當我媽媽！」文霞說話時神態恢復少女時期的愛嬌，急待呵護的樣子。

二五六：寒意更重

「你爲什麼不睡？」馬魂問。

「睡。」辛茹又在對面的沙發上半躺着，身上披着毛毡。

辛茹的一顆心仍在「卜通卜通」地跳着，她担心剛才講通話機時讓馬魂聽到了。如果他知道上面有對講機，一定會覆疑她剛才的行動。但是，他似乎沒有特別的反應，仍然靜靜地躺在沙發上。

當然，他也沒再入睡了。但是，頭暈暈的，實在坐不起來，那一杯加上意外海風「虎虎」地刮着，寒意更重。

「你冷嗎？」他問辛茹。

「沒睡着，還不覺得太冷。」她說。

馬魂沒再說話了。

一會兒，辛茹說：

「天氣會繼續冷下去的，而且，咱們明天也沒什麼食物了。我看，咱們不如回市區吧！」

馬魂一下子轉過身來，睜大雙眼說：

「你不要再提這事，我會打算！」

二五六：寒意更重

「你爲什麼不睡？」馬魂問。

「睡。」辛茹又在對面的沙發上半躺着，身上披着毛毡。

辛茹的一顆心仍在「卜通卜通」地跳着，她担心剛才講通話機時讓馬魂聽到了。如果他知道上面有對講機，一定會覆疑她剛才的行動。但是，他似乎沒有特別的反應，仍然靜靜地躺在沙發上。

當然，他也沒再入睡了。但是，頭暈暈的，實在坐不起來，那一杯加上意外海風「虎虎」地刮着，寒意更重。

「你冷嗎？」他問辛茹。

「沒睡着，還不覺得太冷。」她說。

馬魂沒再說話了。

一會兒，辛茹說：

「天氣會繼續冷下去的，而且，咱們明天也沒什麼食物了。我看，咱們不如回市區吧！」

馬魂一下子轉過身來，睜大雙眼說：

「你不要再提這事，我會打算！」

心魔

魏治良

三五二：想到舒適軟床

這次，熱情令李良發了狂，輕輕按倒她，在長椅上狂吻她，愛撫她……

她本想推開，但禁不住已被他撩起慾火，也忘乎所以了，半推半就的。

光天化日下，又在公衆地方，雖然四周無人，仍可算十分大胆、狂放不羈的。

慾焰的升華，使兩人都不期然地想到一張床，一張寬大而舒適柔軟的床。

「我們回去吧。」李良提議。

「回到哪裡？」她反問。

「當然回到你家了，」他笑笑道，「難道在這野外地方？去幹……」

「你瘋了！」她驚異地道，「大白天，你想幹那回事嗎？」

「難道你不想了？」他詭秘地笑道，「剛才我已感到，你也很飢渴的！」

「什麼飢渴不飢渴的，說得多難聽呀！」她嗔道，「我們回去吧。」

絲連

懷楚

三五二：想到舒適軟床

這次，熱情令李良發了狂，輕輕按倒她，在長椅上狂吻她，愛撫她……

她本想推開，但禁不住已被他撩起慾火，也忘乎所以了，半推半就的。

光天化日下，又在公衆地方，雖然四周無人，仍可算十分大胆、狂放不羈的。

慾焰的升華，使兩人都不期然地想到一張床，一張寬大而舒適柔軟的床。

「我們回去吧。」李良提議。

「回到哪裡？」她反問。

「當然回到你家了，」他笑笑道，「難道在這野外地方？去幹……」

「你瘋了！」她驚異地道，「大白天，你想幹那回事嗎？」

「難道你不想了？」他詭秘地笑道，「剛才我已感到，你也很飢渴的！」

「什麼飢渴不飢渴的，說得多難聽呀！」她嗔道，「我們回去吧。」

蜂蜜

一八二：溫泉水暖人魚知

道和式溫湯大旅館，推開通道上的一道乳色玻璃有字「浴湯」的門，愛菲爾行在前面，壽田隨後，吃了一驚，原來是屋後的峽谷，一間只放一層層的竹衣架。「浴衣脫在這裡，只帶毛巾下去——下到峽谷底。」壽田指旁看山岩的天然石級，蜿蜒而下，還轉兩個彎。

「哎呀，好深！」四面盡是岩石生出來的枝幹彎曲的樹蔭、山草，愛菲爾問他：「只我們兩人，沒人來麼？」壽田道：「現在時間早，再遲一點直到夜間才有客人。有人，也不怕，日本還有部份地方男女共浴，例如天然溫湯，這裡就不可能不共浴。當然也有房間引泉入室，那又何來洗湯之樂？」

她勉強一齊脫去了空洞的浴袍，兩人拿着毛巾，扶着下來，直至深谷。底下是大大的平地，只見遠近共有四處湯池，都是不加人工的，旁爲取子空地，放了些膠製面盆，還有香梘盒子。壽田叫她用手去試附近最廣的一湯，雖熱而能忍耐。他指給她：

「最遠小的那個，頂深了，可以放入鷄蛋煮熟，第二個也不能下去，冬天還可用，這大的第三。看，山洞中也是湯，通至後面出去是第四個，兩面當可繞出來，這青石山洞是人工做的。」她和他下到大湯，最深處可到肩頸。他教她先慢慢浸入，令全身習慣於溫度——「好極了，這身滑膩。」她實無法嘆賞，這兒清靜無人，連山鳥也沒有，只有四面岩草綠樹，確是情侶的樂園。

「浸一會便互相擦身。」他教她道：「水是活的，流走了，但爲了淨身，可坐在岸上擦香皂，再浸洗。」兩個自然地互相擦背了，她從來無此經驗，不覺環抱了他，雙雙親吻——「眞是個快樂之池！」

「有話問你。」她就他耳邊問：「男女客人可不可以……？」他笑了：「沒有人，當然可以的，誰管你。但有人從上邊來了時，豈不慌張？」這時他也感到有異樣，水熱了點，她輕柔地攙她，她感到從來沒有的需要。

「進洞去洗，裡面可能有石櫈。」兩人進入水洞，他在前引帶，水只到胸的中線。她踏到了左右的突出石頭墩，是洞水之上，給人休息的。「爲什麼無光？」她害怕，他說：「一轉彎才可以出去，可見到光。」

但愛菲爾却不想馬上出去，她摟緊他緊貼在他身上，火辣辣的感覺「抱我坐一會，身上熱滑……。」兩人似一雙人魚，他快樂地吻她：「你是美人魚！」

城市之光

眞假結婚（十三）

假結婚，我們何來道筆結婚費用。」

鄧志榮道：「既然你們還沒有能力結婚，就不應幹出這樣的事……」

鄧淑玲頓時低下頭來，鄧太想起了自己，當年也是奉女命成婚的便道：「你以爲他們想的嗎，甚是一時無法自制而已。現在不是這究既往時候，是如何善後問題。」

鄧太也的暗示，使夫不再說下去，然後，鄧太又說：「本來他兩人的計劃是很不錯的，甚是我們迫他們馬上結婚而已。」

鄧志榮自然追問他倆的什麼計劃，起初鄧淑玲不敢說，還是由鄧太轉述。

鄧志榮聽後想了一想道：「好計劃呀，爲什麼一早不對我說？」

「你一開口就罵了，我怎有時間說。」

「計劃雖好，問題在實踐了。」

「爸爸，你看我是否能實踐的人？」

「你呢，還是小孩子性格，他呢，我却沒有信心。他係那一行業，很難保証。」

鄧太一下子站到女兒一邊來了，因爲父母始終是孩子女的，她聽過丈夫的分析，認爲和台灣女假結婚，後患無窮。此時，聽到丈夫指責女婿的一行業，說沒有信心，便道：「做任何一行業，有好也有壞，女兒如果對他有信心，我們就不應對他沒有信心了。玲，我問你，對他可有信心？」

鄧志榮立即出房，追問女兒。

鄧淑玲道：「如果不是這樣的眞假結婚，我們何來道筆結婚費用。」

鄧志榮道：「既然你們還沒有能力結婚，就不應幹出這樣的事……」

鄧淑玲頓時低下頭來，鄧太想起了自己，當年也是奉女命成婚的便道：「你以爲他們想的嗎，甚是一時無法自制而已。現在不是這究既往時候，是如何善後問題。」

鄧太也的暗示，使夫不再說下去，然後，鄧太又說：「本來他兩人的計劃是很不錯的，甚是我們迫他們馬上結婚而已。」

鄧志榮自然追問他倆的什麼計劃，起初鄧淑玲不敢說，還是由鄧太轉述。

鄧志榮聽後想了一想道：「好計劃呀，爲什麼一早不對我說？」

「你一開口就罵了，我怎有時間說。」

「計劃雖好，問題在實踐了。」

「爸爸，你看我是否能實踐的人？」

「你呢，還是小孩子性格，他呢，我却沒有信心。他係那一行業，很難保証。」

鄧太一下子站到女兒一邊來了，因爲父母始終是孩子女的，她聽過丈夫的分析，認爲和台灣女假結婚，後患無窮。此時，聽到丈夫指責女婿的一行業，說沒有信心，便道：「做任何一行業，有好也有壞，女兒如果對他有信心，我們就不應對他沒有信心了。玲，我問你，對他可有信心？」

十二：武林浩刼

徐天樂一時情急，震斷光照斗的長劍，見他飛身離去，臨行時又丟下幾句充滿恨意的話，心中也十分難受！他又愧又悔地蹲下身把頭埋在雙掌中。

當日在船上，自己親口答應光照斗，要退出這條複雜的愛河，但其後又再食言，不單止沒法忘懷杞紫薇，而且，感情更深，不能失去對方！

他暗問自己：「我是不是做錯了？我是不是自私？」這刹那間，什麼天地盟誓，什麼正邪之戰，他已全然忘記，只希望一個人到一個陌生的地方，那裡沒有爭執，沒有煩惱！

可是轉念一想，桃花源不過是陶淵明的一個理想，想昔日四仙島，何嘗不是人間樂土？但如今呢？在海鷗帮的蹂躪下，已成廢墟，試問天下間尚有何處是樂土？

回到自己身上，光照斗與杞紫薇是青梅竹馬，他比自己早愛她，自己橫刀奪愛，能否容忍于同一個人間，他幾乎想飛身追上光照斗叫他回來，任由自己浪跡天涯！

但杞紫薇的倩影在他腦海上浮上後，又將這念頭冲淡。就在此刻，耳際忽然聽到一個溫柔的聲音：「徐大哥，你身子不適？」

徐天樂一抬頭，便見到杞紫薇愛慮的臉龐，他心頭猛地一震，緩緩站了起來，强笑道：「薇妹……那是光兄的劍囑，他幾乎想飛身追上光照斗叫他回來，任由自己浪跡天涯！

但杞紫薇的倩影在他腦海上浮上後，又將這念頭冲淡。就在此刻，耳際忽然聽到一個溫柔的聲音：「徐大哥，你身子不適？」

徐天樂一抬頭，便見到杞紫薇愛慮的臉龐，他心頭猛地一震，緩緩站了起來，强笑道：「薇妹……那是光兄的劍

金庸·劍·紅·顏·

石鎮·文·鳳·秋·圖

十二：武林浩刼

徐天樂一時情急，震斷光照斗的長劍，見他飛身離去，臨行時又丟下幾句充滿恨意的話，心中也十分難受！他又愧又悔地蹲下身把頭埋在雙掌中。

當日在船上，自己親口答應光照斗，要退出這條複雜的愛河，但其後又再食言，不單止沒法忘懷杞紫薇，而且，感情更深，不能失去對方！

他暗問自己：「我是不是做錯了？我是不是自私？」這刹那間，什麼天地盟誓，什麼正邪之戰，他已全然忘記，只希望一個人到一個陌生的地方，那裡沒有爭執，沒有煩惱！

可是轉念一想，桃花源不過是陶淵明的一個理想，想昔日四仙島，何嘗不是人間樂土？但如今呢？在海鷗帮的蹂躪下，已成廢墟，試問天下間尚有何處是樂土？

回到自己身上，光照斗與杞紫薇是青梅竹馬，他比自己早愛她，自己橫刀奪愛，能否容忍于同一個人間，他幾乎想飛身追上光照斗叫他回來，任由自己浪跡天涯！

但杞紫薇的倩影在他腦海上浮上後，又將這念頭冲淡。就在此刻，耳際忽然聽到一個溫柔的聲音：「徐大哥，你身子不適？」

徐天樂一抬頭，便見到杞紫薇愛慮的臉龐，他心頭猛地一震，緩緩站了起來，强笑道：「薇妹……那是光兄的劍

小島

油蔴地小輪

油蔴地小輪公司，何以有油蔴地之稱呢？原來在幾十年前，港九兩地往來極不便，尖沙咀雖已有渡輪，但收費昂，搭客除西人外就是高等華人。此外由三家公司各管一艘拖渡，航線共有兩條，一是由中環開往油蔴地，一是由油蔴地開往上環。

拖渡沒有一定班次，客滿就開，船開了，水手就預着一個布袋，向人客收費，每位港幣一仙，搭船的大都是勞苦小市民，船行在半小時以上。遇上風雨就需時更久了。

這種情況經過許久，後來才由華商總會的值理劉鑄伯，提出統一港九渡船的交通事業，並且籌辦和組織公司。因爲華商經營的渡海船公司，在九龍只有油蔴地一個碼頭，所以就叫作「油蔴地渡海輪船公司」。

城市之光

眞假結婚（十三）

假結婚，我們何來道筆結婚費用。」

鄧志榮道：「既然你們還沒有能力結婚，就不應幹出這樣的事……」

鄧淑玲頓時低下頭來，鄧太想起了自己，當年也是奉女命成婚的便道：「你以爲他們想的嗎，甚是一時無法自制而已。現在不是這究既往時候，是如何善後問題。」

鄧太也的暗示，使夫不再說下去，然後，鄧太又說：「本來他兩人的計劃是很不錯的，甚是我們迫他們馬上結婚而已。」

鄧志榮自然追問他倆的什麼計劃，起初鄧淑玲不敢說，還是由鄧太轉述。

鄧志榮聽後想了一想道：「好計劃呀，爲什麼一早不對我說？」

「你一開口就罵了，我怎有時間說。」

「計劃雖好，問題在實踐了。」

「爸爸，你看我是否能實踐的人？」

「你呢，還是小孩子性格，他呢，我却沒有信心。他係那一行業，很難保証。」

鄧太一下子站到女兒一邊來了，因爲父母始終是孩子女的，她聽過丈夫的分析，認爲和台灣女假結婚，後患無窮。此時，聽到丈夫指責女婿的一行業，說沒有信心，便道：「做任何一行業，有好也有壞，女兒如果對他有信心，我們就不應對他沒有信心了。玲，我問你，對他可有信心？」

鬼影

談怪·寰瀛·

二九：傳心術

蔡菲臣問道：

「波波亞，你認爲這黑影不是幽靈？你能肯定？剛才你不明白它的話，又怎能肯定？」

波波亞說道：

「這是一種不用說話的傳心術。我最初是用心語與黑影交談。我們都常用此法的，是不是？」

蔡菲臣點頭道：

「不錯，我們召魂會，往往是用心語與召來了的鬼魂談話的，心語是人與幽靈相通的世界語呢！但却不能施在與這個黑影的聯繫上！」

波波亞道：

「這因爲，它不是幽靈，不但也不是幽靈，而且是交談，但感應也是可以了解對方的事的，不過不會像交談那麼的有詳盡的答案。我知道它不是屬於地球的東西，是地球以外的。在水晶球，我們不是會看見現在了星空嗎？」

珠珠說道：

「黑影是天外來客了！」

波波亞點頭道：

「是的，我知道它是從天外來的，但也知道它不會是幽靈！」

程占笑啊呀一聲，說道：

「那麼，會不會是星球人，却只有一個黑影，能隱能現的星球人呢？」

波波亞道：

「這只是一種心靈感應，並不是交談，但感應也是可以了解對方的事的，不過不會像交談那麼的有詳盡的答案。我知道它不是屬於地球的東西，是地球以外的。在水晶球，我們不是會看見現在了星空嗎？」

珠珠說道：

「黑影是天外來客了！」

波波亞點頭道：

「是的，我知道它是從天外來的，但也知道它不會是幽靈！」

程占笑啊呀一聲，說道：

「那麼，會不會是星球人，却只有一個黑影，能隱能現的星球人呢？」

龍龍外裏

香港

二九：傳心術

蔡菲臣問道：

「波波亞，你認爲這黑影不是幽靈？你能肯定？剛才你不明白它的話，又怎能肯定？」

波波亞說道：

「這是一種不用說話的傳心術。我最初是用心語與黑影交談。我們都常用此法的，是不是？」

蔡菲臣點頭道：

「不錯，我們召魂會，往往是用心語與召來了的鬼魂談話的，心語是人與幽靈相通的世界語呢！但却不能施在與這個黑影的聯繫上！」

波波亞道：

「這因爲，它不是幽靈，不但也不是幽靈，而且是交談，但感應也是可以了解對方的事的，不過不會像交談那麼的有詳盡的答案。我知道它不是屬於地球的東西，是地球以外的。在水晶球，我們不是會看見現在了星空嗎？」

珠珠說道：

「黑影是天外來客了！」

波波亞點頭道：

「是的，我知道它是從天外來的，但也知道它不會是幽靈！」

程占笑啊呀一聲，說道：

「那麼，會不會是星球人，却只有一個黑影，能隱能現的星球人呢？」

天外桃源

——改編自電影「太空船故事」——

（一七五）沙迪克星球的魯夫，被推舉爲這星球聯軍的統帥，魯夫也隨軍出發，親自指揮，這一大隊星球連合飛船艦隊伍，浩浩蕩蕩的向卡迪亞星球進發。聯合船隊中有許多巨型的運輸船，準備用來儲運他們的俘虜離開卡迪亞星球的，這一場星球大戰，是無可避免的了！

（一七六）在卡迪亞星球上，花拉女皇已知道大隊星球聯軍來襲，立即下緊急動員令，她指揮她的武裝飛船，昇空迎擊。花拉一方面召集所有的俘虜，聚在廣場上。其實這些來自各星球的男人，大都已變成了弱智，甚至白痴。他們知道目前的情形都反對離開卡迪亞。

（一七七）花拉對他們道：「你們願意留下來，是否也願意和卡迪亞一同毀滅？」這些人都願與卡迪亞共存亡。花拉道：「要看我們的軍隊，能否取得勝利，如果失敗，則卡迪亞便要永遠消失！」這時，聯軍的飛船，已到達上空，與卡迪亞飛船遭遇，展開一場慘烈大戰。

畫意的與寫實的

雖然可以去分明·談起來時却不清 攝影豈能無實感·說無畫意亦難成

攝影院

想知人先生：

你問：「攝影中有所謂畫意攝影、寫實攝影，兩種攝影到底有何分別？又有所謂新派攝影是怎樣的？與舊派攝影不同之處，詢問，不知是否受到近月來，在本港攝影界所發生的事情引起的動機如何，我們還是據所知奉答。不過，我們答覆的意見，有可能與一些人的看法不同。見仁見智，把我們的答覆作爲參考之用就是了。

先談畫意與寫實兩種攝影的分別。目前在名稱上的含義來說，兩者有分別的。畫意者，是指那些只供人們欣賞的作品，例如各種山水雲樹、亭台樓閣等風景照片便是。寫實者，則是指那些表現社會人們生活的作品，例如人們日常勞動、休憩等動態的照片便是。

上述把題材區別的方式，在過去是沒有的。在六十年代中期，有人主張鏡頭要面向大多數人，以人們的生活動態爲題材，從那個時期開始，那些取自街頭巷尾的作品，就被視爲寫實作品，在五〇年代初期，在目前歷山大廈的位置之恩豪酒店重蹈，就有過展覽了。何以在那個時期沒有人把它稱作寫實，可要十年後才有呢？原因何在？就不得而知了。

其實，攝影的主要特點，在於眞實的知，凡是攝影的作品，都可稱作寫實。攝眞實的事物，固然是寫實，就算是擺佈出來的，亦可以稱作寫實，因爲它所表現的是擺佈的實在也。局限於描寫社會中下層人物的表現，才算是寫實，那末社會上層人物生活的描寫，又算是什麼呢？

至於畫意這個名詞之應用，亦是值得商榷的。這因爲，一張照片完成後，就是一幅畫，不管它內裡所採用的是什麼題材。畫而有意，就是那幅畫所表現的意境。從這點來看，寫實的照片也是畫，也有表現的意境，那末對於畫意這個名詞，就不應只限於山水雲樹的風景題材，應包括各種照片。

就以供人欣賞這點來說吧，毫無疑問，悅目而有獨特氣氛的風景照片，是得人長久欣賞的，但一些寓意深刻的表現人物生活動態的照片，亦不見得不欣賞。前者是怡神，人們欣賞時的情感有所不同，但在教育上的意義，兩者都具有潛移默化的作用。

新派攝影與舊派攝影的分別問題，簡單講來很容易使人理解，但倘若深究下去，却又令人鼓吹的新派攝影，主張與舊派攝影的作用。

究下去，却又令人糊塗。爲什麼？因爲近年來的攝影，主張「要摒棄構圖法則，二要捕捉題材「瞬間性」，三要只求表現自己當時的感想等。這樣主張，爲什麼會使人糊塗？原來構圖法則在上古是沒有的，後來人們認識進步了才定下來。現在，要摒棄構圖法則，二要捕捉題材「瞬間性」，三要只求表現自己當時的感想，請問有誰在舉機拍攝之時，而不是受到某種意識推動呢？（羅白、新八三二八三）

段階個四分可眠睡

第四段階

段階的要重最於屬

段階此無者差能機腺狀甲

睡酣是就段階個這入進一

界世的夢無做叫界世個這

生理淺談

光眞生先生：

自從發現腦電波受實驗者白天欠缺飲食，晚上作的夢就多關於飲食的；白天過着單調生活的人，晚間的夢多和平凡單調的如此，則還有待更多的研究實驗才可以証實。

至於夢遊病，是大腦皮層管理四肢運動或語言的區域在睡眠中仍處興奮狀態，故起床行走或說話（夢話）而不自知，因其他大腦區域是到抑制的睡眠狀態。

（伍車二、新八四六一七）

研究者發覺，如果接到欠缺的東西，因而神經可以得到鬆弛。是否眞的如此，則還有待更多的研究實驗才可以証實。

至於夢遊病，是大腦皮層管理四肢運動或語言的區域在睡眠中仍處興奮狀態，故起床行走或說話（夢話）而不自知，因其他大腦區域是到抑制的睡眠狀態。

（伍車二、新八四六一七）

魚缸的環境如何 對海水魚很重要

養飼類魚

蔡偉勝先生：

魚缸的環境對海水魚的重要性，也是不可忽略的，所謂「環境」，是指海水容量與養魚數目的比例。缸小、魚多，造成養魚密度太高，都會使魚兒產生各種疾病甚至死亡。一般來說，每一吋長的魚應有兩加命水，而且在最初幾個月應維持每一吋對四加命水的比例。

魚缸裝設的循環過濾系統（即濾水裝置），如果完善的話，不僅可以過濾缸水中的污物雜質等，還有調節溶解於水中的氣體的作用，尤其是維持水中含氧的飽和狀態，保持水中的氧不超過某一濃度。

但是，當循環過濾系統不完善或有問題時，水質出現不穩定狀態，水中的含量增加，相對地引起連鎖反應，使到酸鹼度也發生不適宜的變化。這種現象多數出現於新設備的魚缸中，以致魚兒游到水面吸氣，不願進食，最後終於死亡。

大嶼山 神樂院 渡假服務

通天曉先生：

聽說大嶼山神樂院一帶環境優雅，有如世外桃源，若望閑下能介紹該處可供外人投宿的地方，及申請手續。

丹尼

丹尼先生：

前往大嶼山神樂院渡假，行程交通頗方便，先從香港中環港外綫碼頭乘搭往坪洲之客輪，抵達坪洲，乘搭街渡往神樂院。

那裡的住宿，是要預先申請的，你可以致電以下電話查詢，五——八四八二八一。據說每天收費六十元，包三餐。（江嵐、新八四六六八）

內地旅行

曹操雖濫用權術 其才亦有足取者

金縷衣是一首唐詩 爲歌者杜秋娘所作

詩詞 歌賦

通天曉先生：

本港有一首粵語流行曲，名叫「勸君莫惜金縷衣」。據說這是古代詩人，小妹欲知這首詩的全部內容，它的作者是誰？希能介紹。

吳蓉

吳蓉小姐：

「勸君莫惜金縷衣」是唐代傳誦甚廣的一首名詩，它的全部內容只有四句：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時，花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」詩歌的作者名叫杜秋，也有人叫她爲杜秋娘。她是中、晚唐時期負有盛名的能歌善舞的女子。她原籍鎮江，十五歲時，被鎮海節度使李錡納爲侍妾，以善歌「金縷衣」而名噪一時。杜秋娘常唱「金縷衣」勸酒，「唐詩三百首」經選爲杜秋娘的作品。續在卷尾。此詩雖然也包含有教人及時行樂的意味，但從另一方面來理解，更有勸人珍惜青春時期的大好光陰的意思。後兩句以折花爲喻，言近旨遠，同「少壯不努力，老大徒傷悲」的古詩，正屬同一機杼。這是詩的主旨。

「金縷衣」屬於樂府「近代曲辭」。此詩造句用字，多用叠字，回環宛轉，互爲註解。重複得恰到好處，反而不覺得重複了。樂府詩中，這種作法屢見不鮮。不過，杜秋娘所唱的這首「金縷衣」，特點更明顯。（能業、新八三二八一）

古人古事

曹操雖濫用權術 其才亦有足取者

通天曉先生：

聽人講三國故事，曹操是個「奸雄」，是個大壞蛋。但據老師說，眞正的曹操，是個大花臉。究竟曹操爲人怎樣？有沒有好處值得一讚的呢？比方，曹操有什麼才能，請舉出一個例子，讓小妹對這個歷史人物有多少了解。好嗎？

李仙倫

李仙倫小姐：

「奸所猜不錯，相信你三還在讀中學吧？好，就給你介紹曹操的生平，並對他的爲人，寫作分析。

曹操，沛國譙（今安徽亳縣）人，字孟德。父曹嵩曾任東漢太尉。曹操既專政權，先爲司空，後爲丞相，封魏公，進爵魏王。

關於曹操，世有兩種看法：一認爲他是一個「奸雄」，一視他爲文武兼資，雄才大略的人。因爲出了一本小說「三國演義」，所有三國人物頗受其渲染。這是一部文學創作，故有時難免與事實大相逕庭。自是迄今，社會大衆，對於曹操是憎恨的。在政治上的措施，頗有建樹：「除姦邪，懲貪污，鄙界肅然，治績以著」。他雖尚峻刑，但惡威並濟。在經濟上，訂定「屯田積穀辦法」，成效卓著，軍民糧食，不虞缺乏。他又革除豪强大戶繳納少、貧苦大衆繳納多的弊政，惠及農民；糾正社會風氣，禁動儉，不好華麗，後宮衣不錦繡，侍御履不二采，又禁止厚葬，臨終叮嚀須薄葬。

總而言之，曹操以權術得天下，也以權術治天下，結果未稱帝而先亡。（豐餘、新八三二八二）

青年脫髮 量大且而 驚心必不 想可法有

通天曉先生：

小妹今年廿三歲，近個多月來，頭髮突然大量脫落，除頭髮外，頭屑亦極多，洗頭時，盆中水面佈滿大量頭屑及頭髮，換過一些性質溫和的洗頭水亦於事無補，不知是何原因？有何醫治方法？希望先生告我。

流虹

流虹小姐：

你這種情形，看來是爲脂溢性皮炎，引起了脂溢性脫髮。因此，在作治療之時，應針對脂溢性皮炎，這樣才能將症狀慢慢的糾正過來的。

在處理方面，建議你用一種 Polyvas 的藥液洗頭，這是針對脂溢性皮炎的。洗頭後不可吹猛熱風，用大毛巾拭乾，再吹暖風就好了。頭油方面，你可選用一種含硫之髮乳；這對於脂溢性皮炎，也是有利的。不過，氣內服藥物，則建議服用維他命B什丸，和維他命B二丸，這些對於皮膚方面，均屬有利者。

還要一提者，就是此病與精神因素，也有關係的。因此，你必須保持快樂情緒，開開心心，這樣才有利於治療。如果整日均愁眉苦面，這對病情就不利了。不可不注意也。（梁醫生、新八四六六三）

衛生常識

刊覆

流虹 蔡偉勝 吳蓉 想知人 光眞生 丹尼

解決問題的辦法，除了檢查循環過濾系統是否正常操作外，便是全缸換水，充分打氣。

全缸換水，這是在「特發」事件中不得已的做法。

至於在平時，則有幾點可以值得參考。

㈠每週用虹吸管吸出缸底的廢物，以減輕過濾系統的負担。

㈡每月更換百分之五的缸水，加入已經處理過的鹹水。

㈢每六個月更換百分之五十的缸水。

㈣如發現酸鹼值調節能力不佳時，須清洗過濾器的過濾物質，但不能用淡水。（林峰、新八四六一六）