

radas, a menudo fabricadas en sus jardines con materiales de desperdicio: plásticos, madera, cuerda, piedras, metal, cemento, pintura y muchos otros que también pueden emplearse. El arte naif, en el sentido más amplio, es ilimitado por convención, técnica o propósito. Sólo se concibe una idea y se utiliza cualquier método para lograr su plena realización.

La mayoría de los artistas naif son personas de edad, ya sea cerca o en edad de jubilación. Con tiempo, el artista puede recrear el pasado con sus ricas memorias, embellecer algo por medio de su medio ambiente inmediato o hacer visible un mundo imaginario. Muchos viven en un aisla-

miento relativo, en granjas o en pequeños poblados donde la presión del tiempo urbano o cualquier otra intrusión no está presente ni importa. De una manera clara, este arte en cualquiera de sus formas sin tener importancia lo bizarro o excéntrico que sea, realza el valor de la vida; comporta la realización de un sueño.

Actualmente, se acrecienta cada vez más el interés por el arte naif. Las exposiciones son cada vez más frecuentes en las galerías públicas. Algunas personas tienen colecciones importantes de pinturas, esculturas u objetos naif contemporáneos. Otros tienen una mezcla de materiales antiguos y recientes. La revista *Artscanada*, fre-



Anónimo: Cuarto Pintado de la Sra. Croscup. c. 1848.

William Croscup, un próspero constructor y propietario de barcos en Granville Ferry, Nueva Escocia, escondió a un marinero que había desertado por mal trato. El marinero pintó las paredes de su mejor cuarto durante el invierno que estuvo escondido.

Pintó el matrimonio de los dueños, con gaitero dando vida al acontecimiento y a la Sra. Croscup con su primer bebé. En otras partes de las paredes, hay cazadores en los bosques

mientras los indios micmac se asoman en la cercanía. La Plaza Trafalgar de Londres y la catedral de San Pablo enfatizan los estrechos lazos por mar con la Gran Bretaña. Sobre la chimenea, la Reina Victoria presenta al Príncipe de Gales a un visitante distinguido. La escena del puerto, mostrada en la fotografía, es de particular interés porque muestra varios almacenes portuarios junto a la Colonia de la Ciudadela de Halifax, caballeros montando a caballo y personas saludándose mientras se lanza otro barco Croscup.