

La chronique des arts

Soirée canadienne au Met

Le Metropolitan Opera de New York, appelé familièrement Met, a donné un dîner dansant le 4 avril en l'honneur de la contribution canadienne à la musique classique, à l'opéra et aux arts en général.

Durant ses 100 ans d'existence, une cinquantaine de Canadiens ont fait partie de la troupe du Metropolitan Opera. La première fut Emma Albani, qui y fit ses débuts en 1890 dans le rôle de Desdémone d'*Othello*.

Quelque 800 personnes avaient payé \$400 par couple pour assister à cette soirée tenue sous le patronage du gouvernement canadien et du secteur privé des affaires.

Parmi les personnalités, on notait la présence du premier ministre du Canada, M. Pierre Trudeau, et du secrétaire d'État canadien aux Affaires extérieures, M. Mark MacGuigan.

Le menu offrait du saumon de la Colombie-Britannique et du homard du Nouveau-Brunswick, du boeuf de l'Alberta avec sauce au vin de la région de Niagara, légumes du Manitoba et des Maritimes, fromages canadiens et mousse à l'érable du Québec.

Anthologie sur disque de la musique canadienne

Depuis plusieurs années déjà, Radio-Canada/CBC reporte sur disques (vendus par la poste) un certain nombre d'enregistrements de musique, canadienne et autres, réalisés avec le concours d'exécutants canadiens pour radiodiffusion au Canada et à l'étranger.

L'une de ces réalisations est l'*Anthologie de la musique canadienne*, constituée de coffrets (quatre, cinq ou six disques) dont chacun est consacré à un compositeur.

Aux deux premiers coffrets parus, consacrés respectivement à Serge Garant et à John Weinzweig, viennent de s'ajouter quatre autres sur François Morel, Jean Papineau-Couture, Clermont Pépin et Murray Schafer.

Suivant la formule adoptée dès le lancement de l'Anthologie, chaque coffret contient une interview, ainsi qu'une brochure présentant une biographie, des notes sur les oeuvres et une transcription écrite de l'interview, en français ou en anglais selon le cas.

Rock and Roll présenté au Centre national des arts



De gauche à droite: John C. Rutter (*Chink*), Barbara Williams (*Shirly*), Charles Page Fletcher (*Screamin' John*), Frank MacKay (*Parker*), Andrew Rhodes (*Brent*).

John Gray, l'auteur de la pièce à succès *Billy Bishop Goes to War*, est revenu dernièrement au Centre national des arts, à Ottawa, avec une nouvelle pièce *Rock and Roll*.

L'action de la pièce se déroule dans la ville imaginaire de Mushaboom (Nouvelle-Écosse) au moment où six ex-membres d'une formation rock se retrouvent lors d'une soirée et se rappellent la belle époque de leurs études secondaires. Entremêlant fiction et réalité, John Gray raconte la vie de chaque membre du groupe tout en parlant des valeurs des habitants d'une petite ville du Canada. L'auteur a inséré dans la pièce quelques éléments autobiographiques, souvenirs du temps où, dans les années 60, il était lui-même membre d'un groupe de rock de la Nouvelle-Écosse, *The Lincolns*.

John Gray a assuré la mise en scène de la pièce; les décors sont d'Arthur Penson, la direction musicale de J. Douglas Dodd, les éclairages de Nick Cernovitch et la chorégraphie de William Merton Malmo. La pièce est une coproduction du National Arts Centre Theatre Company et du Vancouver East Cultural Centre.

Rock and Roll part ce mois-ci en tournée canadienne.

L'auteur

Originaire de la Nouvelle-Écosse, John Gray a acquis une renommée internationale à la suite de l'énorme succès rem-

porté par la pièce *Billy Bishop Goes to War*. (Cette pièce est jouée à Londres ce mois-ci et la BBC projette de réaliser une émission de télévision inspirée de l'oeuvre de John Gray.)

John Gray a aussi créé *18 Wheels*, comédie musicale sur les camionneurs. Il a mis en scène la pièce *1837 The Farmer's Revolt* au Théâtre Passe-Muraille et a travaillé fréquemment au Tamahnous Theatre de Vancouver (Colombie-Britannique) dont il est l'un des membres fondateurs.

Prix littéraire Canada-Australie

Roger McDonald, poète et romancier australien, est le lauréat du Prix littéraire Canada-Australie pour 1980.

Le Prix, qui s'accompagne d'une somme de \$2 500, veut faire connaître la littérature canadienne en Australie et la littérature australienne au Canada.

M. McDonald est le cinquième lauréat de ce prix, déjà attribué à John Romeril, dramaturge australien, en 1976, à Alice Munro, auteur canadien, en 1977, à Thomas Shapcott, poète australien, en 1978, et à Michael Ondaatje, poète canadien en 1979.

Le Prix prend en considération l'ensemble de l'oeuvre d'un écrivain plutôt qu'un seul ouvrage.