

Bulletin historique mentionne les parties d'échecs qui avaient lieu, dès 1770, à Montréal, entre le peintre renommé Dulongpré et Joseph Papineau, père de Louis-Joseph Papineau.

Les échecs ont été organisés au Canada, cinq ans après la Confédération. La Fédération canadienne des échecs a été fondée à Hamilton, en Ontario, le 24 septembre 1873.

Toutefois, la régularité des tournois pour le championnat canadien laisse à désirer et voici pourquoi: bien qu'on en ait d'abord organisé chaque année, on ne l'a fait ensuite que tous les deux ans et parfois encore moins souvent.

Jusqu'à la fin du siècle, les prix en espèces étant interdits, le gagnant recevait de l'argenterie ou une trousse de voyage en cuir. Ce fut seulement vers la fin des années soixante que les prix du championnat d'échecs ont dépassé \$1,000.

Il existe actuellement deux tournois pour le championnat canadien; le plus ancien, qui est réservé, se tient tous les trois ans. On n'y participe que sur invitation faite d'après les succès remportés à d'autres tournois selon un calendrier dressé par la Fédération canadienne des échecs. Le gagnant du tournoi "réservé" représente le Canada au championnat international, dont l'étape finale vient d'avoir lieu à Rejkavik entre Fischer et Sapssky.

L'autre tournoi national est "ouvert" et se tient généralement dans l'interval- le entre deux tournois réservés.

Visite de spécialistes forestiers polonais

Une mission de quatre spécialistes forestiers de la Pologne ayant à sa tête le ministre des Forêts et de l'Industrie du bois, vient de terminer un tournée au Canada.

Les visiteurs ont rencontré le ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Alastair Gillespie, avec lequel ils ont discuté d'importants développements dans le domaine forestier en Pologne et des possibilités de participation de fournisseurs et ingénieurs-conseils canadiens à ces développements.

Les membres de la délégation ont ensuite rendu visite à des fabricants d'équipement forestier et à des ingénieurs-conseils des régions de Montréal et de Vancouver, pour s'informer des

possibilités d'acheter au Canada de l'équipement perfectionné d'usines de pulpe et papier et de scieries, et d'y obtenir les services d'ingénierie qui s'y rattachent. Ils ont aussi rencontré des représentants de l'industrie forestière canadienne, et effectué une tournée de diverses installations.

Le nouveau directeur de Stratford

Robin Phillips, le metteur en scène britannique bien connu, a été nommé récemment directeur artistique du Festival de Stratford, poste qu'il occupera après le départ de Jean Gascon à la fin de la saison 1974. Jusqu'à ce moment, les deux hommes travailleront en collaboration au Festival. Robin Phillips restera en Angleterre jusqu'en janvier afin de respecter ses présents engagements et il assumera ses nouvelles fonctions à Stratford au début de la prochaine année.

Bien qu'il ait à peine trente ans, M. Phillips a acquis sa réputation à des théâtres renommés comme le Royal Shakespeare et le Chichester Festival et il a dirigé des productions avec succès au West End et à Broadway.

En tant qu'administrateur, il a occupé le poste de directeur associé au Bristol Old Vic et au Northcott Theatre à Exeter. En 1973, il a été nommé directeur artistique du Greenwich Theatre où, à sa première saison, il a mis en scène *The Three Sisters*, avec Mia Farrow et Keith Baxter, la nouvelle adaptation de Tom Stoppard de *The House of Bernanda Alba* et enfin *Rosmersholm* d'Ibsen, avec Joan Plowright et Jeremy Brett.

M. Phillips, qui a été formé en tant que directeur, comédien et décorateur au Bristol Old Vic, a longtemps travaillé avec le Royal Shakespeare Theatre; il y fut d'ailleurs assistant-directeur de John Schlesinger pour *Timon of Athens* et de Peter Hall pour *Hamlet*.

Ayant collaboré avec le Chichester Festival en 1971 et 1972, il a dirigé avec succès des productions comme *Caesar and Cleopatra*, dont la distribution comprenait Sir John Gielgud et Anna Calder-Marshall, *Dear Antoine*, avec Dame Edith Evans (pièce qu'il a plus tard dirigée de nouveau au Piccadilly Theatre au West End), *The Lady's Not for Burning*, avec Richard Chamberlain, et *The Beggar's Opera*. A Chiches-

ter, en 1972, il a aussi interprété le rôle de Dubidat dans *The Doctor's Dilemma*. Après ses deux saisons à Chichester, il a mis en scène *Norman Is That You?*, mettant en vedette Alfred Marks.

M. Phillips a fait preuve de ses talents de comédien en interprétant des rôles comme celui de Wilfrid Desert dans la série télévisée *The Forsyte Saga* à la B.B.C. et celui de Constantin dans *The Seagull*. Il a joué dans la version cinématographique de *Decline and Fall* d'Evelyn Waugh, interprété le rôle principal de David Copperfield et fait son premier film d'horreur, *Tales From the Crypt*, avec Sir Ralph Richardson.

Échange d'Information sur les produits pharmaceutiques

Le ministre de la Santé nationale et du Bien-être social, M. Marc Lalonde, a annoncé que le Canada échangerait désormais avec le Royaume-Uni et la Suède, des informations relatives à la fabrication, au contrôle de la qualité, à l'analyse et à la distribution des produits pharmaceutiques.

Des accords bilatéraux ont été signés à cette fin la semaine dernière avec le Ministère de la Santé et de la Sécurité sociale du Royaume-Uni et la Commission nationale sur la Santé et le Bien-être de Suède par les représentants de la Direction générale de la protection de la santé. Des discussions sont par ailleurs en cours, dans la même optique, avec les autorités de la Santé de plusieurs autres pays et des ententes similaires devraient en résulter d'ici peu.

M. Lalonde a souligné que ces accords complèteraient les programmes permanents actuels de son ministère, en rendant disponibles plus d'informations sur les médicaments d'importation, sur lesquels le Canada aura dès lors un contrôle accru.

Les informations qui seront échangées entre les agences gouvernementales ne serviront qu'à leur usage interne et, dans les cas de produits pharmaceutiques présentant un danger pour la santé, un mécanisme de communications a été prévu. Des experts techniques suivront la mise en application des termes de l'accord et des inspecteurs visiteront les fabricants de produits pharmaceutiques afin de comparer les modes d'inspection et les techniques de rapport.