

tout... C'est pour cela que les artistes d'autrefois avaient haïllé la ballerine d'un costume si étrange, qu'il lui ôtait, pour ainsi dire, toute réalité. Ce n'était plus exactement une femme qui évoluait sous vos yeux : c'était une sorte de papillon surnaturel, ou une grande fleur renversée. L'esprit le plus échauffé n'était pas distrait par d'importunes pensées de ce qui est l'essence même de l'art du ballet, savoir les mouvements et les attitudes..."

\* \* \*

Chaque peuple, pourrait-on dire, a sa danse nationale. Elle peut varier, faire place à une autre, mais il y en a toujours une en titre, dans le gros du peuple au moins. Nos ancêtres canadiens ont dansé le menuet jusqu'à la conquête; après, dans la haute et moyenne société, les danses du jour ont eu leur vogue à tour de rôle; dans le peuple, ce fut et c'est encore, dans les cam-



Danse de caractère  
(Espagnole)

avec des officiers et des passagers, au grand mécontentement du révérend Père qui aurait eu à ce sujet sa première querelle avec LaSalle, querelle qui fit bien des... petits. A quoi tiennent les choses! Quoi qu'il en soit, la chronique rapporte que nos vieux Canadiens furent de beaux et d'acharnés danseurs. Ils n'empruntèrent pas aux Indiens, grands danseurs s'il en fut, leurs "pas et figures", car, à la vérité, les danses indiennes ne furent et ne sont encore que des courses plus ou moins rapides, en rond, avec brandissement d'armes, ou, comme je l'ai vu au Nord-Ouest, de morceaux de fer blanc, de verroterie et de tout ce qui brille ou fait du bruit.

La gigue était plus faite pour plaire à nos gens du peuple. Ils ne furent pas lents à l'apprendre des matelots anglais et à la répandre partout. Il y a eu et il y a peut-être encore des

gigueurs qui suffirent à eux seuls à faire la



La danse des folles

pagnes, surtout, la gigue.

Avec un peu d'imagination et à l'insu des graves historiens, on peut croire que le menuet nous vint en 1675 sur le même vaisseau qui portait LaSalle et le Père Hennepin ainsi qu'un groupe de joyeuses filles, lesquelles, nous dit Parkman, (1) dansèrent sur le pont



Le menuet

renommée d'une paroisse, des gigueurs rapides, bien claquants, préférant la semelle de bas aux bottines fines et pouvant tenir en place jusqu'à ce que, selon le mot classique, le sang parte du nez ou que le plancher défonce.

Elles disparaissent vite les danses qui charmèrent notre enfance: la *Bistringue*, la *Belle Catherine* et d'autres qui suffisaient à nous égayer, à faire valoir nos grâces et travailler

(1) *LaSalle and the Discovery of the Great West*, p. 134 (Edition Frontenac).