

chandises sèches est assez caistre pour conserver depuis deux ans une enseigne ainsi conçue : "Grocerie en gros et en détail," n'est pas étonnant qu'il se fasse tirer l'oreille pour payer un 30 sous.

Eh bien ! Monsieur ! "l'Omibus" vous fait cadeau de ces 30 sous, mais faites changer votre enseigne.

—Nos remerciements les plus sincères à MM. Eusèbe Sénecal, et DeMontigny, imprimeurs, qui ont bien voulu mettre à la disposition de "l'Omibus" leur matériel typographique et leur presse, en attendant que les dégâts occasionnés par le feu dans notre imprimerie aient pu être réparés.

—La suite et la fin de la nouvelle intitulée : "A propos d'un Voyage," remises, au prochain numéro.

Plaisirs et Divertissements.

THEATRE FRANÇAIS. — Jamais drame n'avait autant captivé l'auditoire du Théâtre Français que celui de "Marie Jeanne," dont on donnait la première représentation samedi dernier. C'est qu'aussi c'est un tableau de mœurs, copié de main de maître d'après nature ; c'est qu'aussi c'est moral, c'est que toute personne qui a du cœur ne peut s'empêcher d'être émue, de pleurer même, à l'aspect de cette pauvre Marie Jeanne, délaissée si cruellement par son époux, et obligée de mettre son cher petit enfant qu'elle aime tant, sa seule consolation sur terre, de le mettre aux Enfants-Trouvés. Tous les mères qui se trouvaient dans la salle ont battu des mains et ont pleuré avec Marie Jeanne, car les sentiments douloureux de celle-ci trouvaient un fidèle écho dans leur cœur. L'espace, nous le regrettons beaucoup, nous manque pour faire un compte-rendu plus étendu de cette pièce. Nous engageons tous ceux qui ne l'auraient pas vue à assister demain à la seconde représentation de "Marie Jeanne." Certainement il y aura foule comme samedi. Et avec des drames comme celui-là, le Théâtre Français ne peut manquer de réussir.

Nous ne terminerons pas sans payer notre tribut d'éloges à ceux des acteurs qui l'ont mérité. MM. Tallot et Edgard ont parfaitement dessiné deux types différents de l'ouvrier parisien : l'un bon cœur, mais tête légère, l'autre, paresseux, bambocheur et méchant, qui entraîne son camarade et le rend cause de tous les malheurs de Marie Jeanne.

Alphonse était terrible sous les traits du fourbe Appiani.

M. Loiret est un bon docteur, et Bertrand, trop intelligent pour remplir des rôles de domestique.

Mlle. Pauline Dupont remplissait le rôle de Marie Jeanne. Elle s'en est fort bien acquittée. Ce rôle est excessivement difficile et fatigant. Aussi est-il d'autant plus méritoire de sa part de l'avoir adopté. Nous ne devons pas non plus, pour être juste, oublier Mlle. Karsh et Mesdames Tallot et Daire qui ont bien joué. A demain donc, à "Marie Jeanne !"

THEATRE ROYAL. — Lundi soir, c'était une vraie solennité artistique au théâtre de M. Buckland. Les premières loges étaient encombrées d'un public d'élite et de toilettes resplendissantes. Il aurait semblé que toute la "fashion" de Montréal s'y était donnée rendez-vous. On a commencé par une charman-

te comédie anglaise intitulée "Simpson & Co." et qui a été on ne peut mieux interprétée par Mess. Fisher et Elnore, Mme Buckland et Mlle Fiola Cracker. Ensuite on a donné "la Chatte métamorphosée en femme" petit opéra bouffe français, dont la musique (d'Offenbach) n'est ni plus ni moins qu'un chef-d'œuvre d'un bout à l'autre.

Les paroles de Scribe sont fines et spirituelles. Le triomphe de la soirée était réservé à la ravissante Mlle Darcy qui avait créé le rôle de la chatte à Paris. Elle a une petite voix douce, sympathique, caline, une voix de chatte en un mot. Et puis son jeu, ses petites manières, ses petites gentillesse, tout cela est délicieusement coquet et mignon. Le public ne lui a pas épargné ses applaudissements. Le succès a donc été grand et légitime. Le tenor, M. Bourdais, possède une très belle voix, son organe est bon et son jeu ne laisse rien à désirer. Le rôle de l'indien Digg a été fort bien tenu. Nous sommes certain que ce genre d'opérette bouffe plaira beaucoup à Montréal ; et tout le monde accourra à la Salle de la rue Côte, ne fût-ce que pour entendre Mlle Darcy, la jolie chatte qui aime tant à faire patte de velours à son maître et à le griffer quelquefois. Hier ont eu lieu les débuts de M. Philippe et de M. Genibrel dans "Jérusalem" de Verdi. Ces deux chanteurs, l'un comme ténor, l'autre comme basse ont produit un grand effet et possèdent réellement un talent tout à fait hors ligne. Nous en reparlerons.

ENIGME.

Combien de fois, auprès de ma première, Sophie, ai-je attendu qu'un fidèle courrier, Vint, de ta part, m'apporter ma dernière ; Qu'avec transport j'embrasse et serre mon enfant !

L'énigme du précédent numéro est : "Content."



THEATRE FRANÇAIS DE MONTREAL. SALLE BONAVENTURE.

Directeur et Locataire - - M. J. VILBON

Mercredi, 8 Aout. M. THOS. H. WILLIAMS

Ci-devant de l'Amphithéâtre d'Astlys, Londres, paraîtra pour quelques soirées seulement en cette ville, au Théâtre Français, salle Bonaventure, dans les célèbres exercices de

GYMNASTIQUES

Jeux avec un boulet de Canon

1er Actes.— Exercices Grecs, balancer des Epées et des Fusils.
2e Acte.— Dans ses célèbres jeux avec un boulet de canon.
3me Acte. — Pour terminer par son pilier tournant chinois.

Jeudi, 9 Aout 1860.

Deuxième représentation :

MARIE JEANNE

OU LE

DEVOUEMENT MATERNEL,

Drame en 5 Actes et six Tableau, par MM. Demery et Mallian.

1er Tableau.	Les deux Noces
2	.. Dévouement Maternel
3	.. L'hospice des enfants trouvés
4	.. L'enfant volé
5	.. La maison des fous
6	.. Chatiment.

ON COMMENCERA A 8 1/2 HEURES.

CHEF D'ORCHESTRE..... M. HENRI GAUTHIER.

Premières.....	50 cents.
Secondes.....	37 1/2 "
Galleries latérales.....	25 "

Les sièges réservés peuvent être obtenus chez M. H. Prince, rue Notre-Dame.



THEATRE ROYAL.

Locataire et Directeur..... M. J. W. BUCKLAND.

Engagement pour SIX SOIRÉES seulement de la célèbre

TROUPE FRANCAISE

de la SALLE D'OPÉRA de la Nouvelle-Orléans, qui donnera pour la représentation d'Actes du GRAND OPÉRA, et aussi des OPÉRAS COMIQUES.

Mercredi, 8 Aout.

Le spectacle commencera par la charmante petite Comédie en 2 Actes intitulé :

THE GOVERNOR'S WIFE.

On terminera par l'Opéra Comique en un Acte d'Offenbach, intitulé :

LA ROSE

DE ST. FLOUR!!

Mlle DARCY remplira le rôle de... Pierrette.
M. BOURDAIS..... Marcachou.
M. MESMAKER..... Chapauillou.

Admission : Loges, 75 cts. ; secondes, 37 1/2 cts. ; Parterre, 25 cts.
4 Aout.

Jeudi, 9 Aout,

2 Acte de

ROBERT LE DIABLE,

GRAND OPERA DE MEYERBEER.

Dans lequel paraîtront MM.

Philippe Genibrel Mme Philippe