

Théodose par S. Jean Chrysostome ; en seconde, au 2e livre de l'*Enéide*, et dans les *Catilinaires* de Cicéron ; en *Troisième*, sur l'interprétation du texte des *Commentaires* de César, etc. Dans les classes grammaticales, la liste serait trop longue de ceux qui savent parler avec sagesse, répondre « comme la grammaire. »

Dans les classes, on nous l'a dit bien des fois, un élément, un point très important, c'est le bon ordre, le bon ton, la discipline, la propreté. On sait que Buffon, en composant ses œuvres d'un style si pur, faisait une affaire capitale de ce point de la propreté et de l'élégance dans sa toilette et dans sa chambre de travail. En parcourant les classes, je constate que plusieurs élèves ont compris cette vérité et se sont mis à l'œuvre généreusement. D'autres sont allés plus loin : pour que la vérité parle à leurs yeux, je suppose, ils se sont donné le luxe d'orner leur classe. En rhétorique, en seconde et en versification, la table d'où le professeur distribue le pain de la littérature, s'est recouverte comme par enchantement d'un joli tapis à bordure artistement travaillée, aux couleurs vives et parsemées d'arabesques et d'inscriptions. Heureuse idée, *laudo vos !* surtout si avec le respect qu'il inspire pour la leçon du maître le tapis fleuri, comme je l'ai vu, dans certains cahiers de rhétoriciens, réveille la muse du poète et pique la verve du prosateur. A titre de spécimen je prends au hasard parmi les rimées de J. D. élève de rhétorique :

Est-il coquet, est-il charmant,
Le petit tapis ! Tout pimpant,
Sur la table du maître
Hier il apparut. Voyez :
Ses plis avec art travaillés
Semblent fiers de paraître.

Et son histoire ?.. Il n'en a pas ;
Il vint, je l'ai dit, sans fracas.
Pourtant.. il eut sa cause ;
Et la voici : Au professeur..
(Pardonnez-moi cette lenteur
A vous dire la chose) etc etc.

.....