

les mains de tous les Canadiens français, et dans toutes les bibliothèques, et qu'il est indispensable à tous ceux qui veulent connaître la vie du grand disparu —et ce sont tous les Canadiens sans distinction de race ni de parti.

D. P.

NUANCES, par Mademoiselle Yvonne Charette; imprimé au *Devoir*, Montréal, 1919.

L'air vif, le friselis des branches balancées,
L'eau qui s'égoutte en chuchottant d'un roc austère,
Le chant du loriot caché dans la fougère,
Eveilleront en nous de divines pensées.

Et ces vers d'Adolphe Retté, mis en exergue du titre du joli volume que nous avons sous les yeux, sont comme le résumé des belles pages si joliment nuancées, écrites au fil des heures et que nous présente, dans ce volume, Mademoiselle Charette.

Nuances est une galerie de petits tableaux charmants dans lesquels sont observés avec une philosophie reposante divers aspects de notre vie journalière. C'est frais et cela fleurit bon. Ces petits côtés de la vie sont des plus finement observés et ces observations sont exprimées en un style très personnel, exempt de faiblesses. Ce sont de "gracieux modèles de virtuosité dans l'art d'observer", fait remarquer avec raison Madame Gérin-Lajoie qui a fait la préface de ce volume.

La lecture de *Nuances*—un titre fort bien choisi et très féminin—intéressera vivement tous ceux qui se tiennent au courant du mouvement littéraire canadien-français et qui deviennent, heureusement, de plus en plus nombreux.

Je note que *Nuances* est un recueil de billets du soir que le public a depuis longtemps remarqué dans le *Devoir* et qui étaient signés du pseudonyme—un peu trop japonais—sans doute pour marquer la nuance jaune de Joela Rohu,—que la tenue typographique de ce volume publié par l'Action Française est très soignée, que sa couverture est ornée d'un dessin d'Adrien Hébert et précédé d'une préface de Marie-J. Gerin-Lajoie.

D. P.

L'HONNEUR, AU MIROIR DE NOS LETTRES, essais de psychologie et de morale, par G. Le Bidois, Professeur de littérature française à l'Université de Montréal.

Livre de haute culture. C'est une étude absolument nouvelle de plusieurs des œuvres principales de la littérature française et de quelques autres moins notoires, mais non moins expressives, à cette fin d'en déterminer la signification