

## Chronique Mariale Internationale

### CINQUANTENAIRE

La livraison d'avril des "Annales de Sainte Anne" annonce la célébration, cette année, du cinquantenaire de l'installation de la Madone du Perpétuel Secours dans l'église des Pères Rédemptoristes à Rome.

Notre chroniqueur se doit de signaler cette fête mariale à l'attention de ses lecteurs.

Un mot d'explication sur cette image miraculeuse, ou plutôt de la scène qu'elle représente. Il en est peu de plus expressives et de plus touchantes.

Ne semble-t-il même pas que la Très Sainte Vierge ait été jalouse d'en provoquer elle-même la diffusion, tant ont été nombreuses les faveurs obtenues au pied de la sainte image ? C'est qu'elle y apparaît si réellement Mère du Rédempteur et Mère des hommes... L'Enfant Jésus est dans ses bras, et de ce fait la joie seule — une joie indicible — devrait remplir le cœur de la Vierge-Mère ; mais non, l'ombre du Calvaire s'étend déjà sur les douces clartés de Bethléem. Le divin Enfant ne regarde pas sa Mère ; la tête un peu rejetée en arrière, il considère une vision qui paraît lui inspirer un vif sentiment d'effroi. Ses deux petites mains serrent la main droite de la Vierge et, détail naïf, dans ce mouvement de frayeur, il perd la sandale de son pied gauche. Cette émotion, si bien rendue par l'artiste, est motivée par la présence des deux anges : l'un, placé à gauche de l'Enfant, tient dans ses mains une croix, qu'il lui présente avec quatre gros clous. Au-dessus de l'envoyé céleste, on lit les initiales de son nom : l'archange Gabriel. A la même hauteur, à droite de la Vierge, un autre ange porte un calice d'où s'élèvent la lance et le roseau surmonté de l'éponge. Son nom aussi est indiqué : c'est l'archange Michel.

Ce qui fait la grande beauté de cette peinture, c'est le visage de la Madone. On sent que le glaive se tourne et se retourne dans le cœur de la divine Mère ; mais elle n'est point effrayée : son sacrifice est fait. Déjà elle a offert son Jésus pour la rédemption de tous ; déjà elle a accepté d'être — elle sait au