

PAGE.
ent 173
... 176
la 179
ant
res
de 181
... 184
Paul V.
ent 187
con- 191
an-
ain, 196
que. 205
347.
r... 209
ims 212
M.
e et 219
EGLESIAS-
223
clé- 225
ant 226
... 226
... 231
... 233
me 233
... 238
... 245

	PAGE.
§ 3. Des intervalles.....	247
1. Des différentes espèces d'intervalles.....	247
2. Des intervalles propres ou étrangers au plain-chant.....	249
§ 4. Du chant des paroles.....	256
CHAPITRE III. Des Modes et des Tons.....	258
§ 1. Théorie générale des Modes et des Tons.....	258
§ 2. Des tons du Plain-chant.....	262
§ 3. Des notes modales et de la manière de distinguer les modes du plain-chant.....	269
§ 4. Caractères particuliers de chaque ton.....	272
Pratique de ce chapitre.....	276
SECONDE PARTIE. Des différents genres de plain-chant.....	277
CHAPITRE I. Du chant Orthophone.....	277
ARTICLE 1. Du chant des Psaumes.....	278
§ 1. De la valeur des syllabes relativement au chant orthophone et spécialement au chant des Psaumes.....	276
1. Règles de l'accentuation latine.....	279
2. Exceptions.....	282
3. Règles concernant la valeur des syllabes non accentuées.....	283
§ 2. Du chant composé des psaumes.....	284
Tableau synoptique des tons des psaumes.....	285
I. Intonation.....	289
II. Teneur.....	292
III. Médiation.....	292
IV. Terminaison.....	301
V. Observations sur certains cas des médiations et des terminaisons.....	310
§ 3. Du chant des cantiques évangéliques.....	313
§ 4. Des versets défectueux.....	315
§ 5. Du rapport des Antiennes avec le chant des Psaumes.....	316
§ 6. Psalmodie simple.....	317
ARTICLE II. De quelques autres parties de l'office qui sont du genre orthophone.....	318
§ 1. Du chant des oraisons.....	318
§ 2. Du chant de l'Épître et de l'Évangile.....	320
§ 3. Du chant des leçons et des prophéties.....	323
§ 4. Chant des versets qui commencent l'office.....	325
§ 5. Chant du Capitule.....	325
§ 6. Chant des petit versets ou versicules.....	326
§ 7. Chant des prières canoniales et autres prières publiques.....	326