

[Texte]

Mr. Stanbury: You have suggested that it do it on the basis of advice from the industry, you are the people best able to make specific suggestions how it could be done, and we are simply saying we would like specific suggestions.

Mr. Garrett: If the government went ahead with the attitude only—not necessarily the advice but the attitude that it was going to create a national film industry, that would be about as much as we could...

Mr. Stanbury: It is a hard matter of finding practical ways of doing that, Mr. Garrett, and you are the experts in the field to whom we look for advice on those specific...

Mr. Dinsdale: Mr. Chairman, when this Act was passed it was supposed to be the vehicle.

Mr. Stanbury: I think that if you read the debates you will find that no one said that it was going to answer all the problems.

An hon. Member: It was the vehicle.

The Acting Chairman: It was the beginning of the construction...

Mr. Osler: This is a corporation, as I understand it, to help the film industry. If the corporation has been remiss in consulting the film industry about how it should help it, that is one thing. But when we ask the film industry how we can help it, we do not get very clear indications that the film industry knows how we can help. I would submit that

• 1305

I know even less about how to produce a film than I do about how to be a politician at this point, but we are submitting to you that we do not want to waste a lot of time and money. If you could tell us how we can improve your industry, we would like to cooperate with you.

The Acting Chairman: Could I interrupt and ask the members and witnesses if it is your feeling that we should adjourn to some other time, or is the discussion completed?

Mr. Dinsdale: Mr. Chairman, we have really only begun to scratch the surface. Another major point in the representations is that one of the problems in creating a feature film industry is the monopolistic competition of government agencies the NFB, and the CBC

[Interprétation]

M. Stanbury: Vous avez suggéré que le gouvernement le fasse en se fondant sur les conseils provenant de l'industrie, mais vous êtes les gens les mieux placés pour formuler des idées précises et nous avons dit que nous aimerions avoir ces suggestions précises.

M. Garrett: Si le gouvernement adoptait l'attitude selon laquelle il allait créer une industrie nationale du film, ce serait tout ce que nous pourrions...

M. Stanbury: C'est très difficile de trouver des moyens pratiques pour cela, monsieur Garrett, et c'est à vous, les experts dans le domaine, que nous nous adressons pour obtenir des conseils sur ces questions...

M. Dinsdale: Monsieur le président, quand cette loi fut adoptée, elle était supposée être un instrument.

M. Stanbury: Si vous lisez les débats, vous verrez que personne n'a prétendu que cette loi serait la réponse à tous les problèmes.

Une voix: C'était l'instrument.

Le président suppléant: C'était le début de la construction.

M. Osler: C'est une société qui a été créée pour aider l'industrie du film. Si la société a manqué de consulter l'industrie cinématographique pour savoir comment il fallait l'aider, c'est une chose. Maintenant, quand nous demandons à l'industrie du film de nous dire en quoi nous leur pouvons être utiles, nous ne recevons pas des indications claires et nous

avons l'impression que l'industrie elle-même ne sait pas comment nous pouvons l'aider. Et à ce point j'admets savoir moins en ce qui concerne la production d'un film que du métier de politicien. Mais nous ne voulons pas gaspiller du temps et de l'argent. Si vous pouvez nous dire comment on peut améliorer votre industrie, nous aimerions bien collaborer avec vous.

Le président suppléant: Puis-je interrompre un moment et demander aux membres et aux témoins si nous devons suspendre les travaux ou dois-je comprendre que la discussion est terminée.

M. Dinsdale: Nous ne faisons que commencer, nous n'avons fait qu'effleurer le problème. Une autre question d'importance en ce qui concerne les représentations en vue de la création d'une industrie de longs métrages est celle des problèmes que la concurrence des