

## Mundo artístico

### Premios cinematográficos canadienses

*Lies My Father Told me* (Mentiras de Papá), dirigida por Jan Kadar y producida por Harry Gulkin fue elegida mejor película del año en el Festival Cinematográfico Canadiense de 1976 celebrado en Toronto el 25 de octubre. Esta película obtuvo otros tres premios: Marilyn Lightstone, mejor actriz del año; Ted Allen, mejor guión; y el premio al "materialismo craso" por ser la película canadiense de más éxito comercial desde septiembre de 1975 hasta agosto de 1976.

Los ganadores reciben un "Etrog", llamado así por el nombre del escultor que lo diseñó.

André Melançon recibió el premio al mejor actor por su interpretación en *Partis Pour La Gloire* (Hacia la Gloria) y Tedde Moore recibió el premio a la mejor actriz por su papel en *Second Wind* (Nuevas Fuerzas) de Don Shebib. Frank Moore obtuvo el premio de mejor actor secundario en la película *The Far Shore* (Costa Lejana), basada en la obra de Joyce Weiland, que también ganó el premio de cinematografía para Richard Leiterman. El premio al mejor director se concedió a Harvey Hart por su película *Goldenrod* (Vara de Oro).

Tom Daley recibió el premio John Grierson, en honor del fundador de la Junta Nacional de Cinematografía, por sus 36 años de servicios y 600 películas producidas para la Junta. El documental ganador fue *Volcano, An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry* (Volcano, Investigación de la Vida y Muerte de Malcolm). El premio a la mejor película animada se concedió a Caroline Leaf por *The Street* (La Calle), el del mejor drama televisivo a *For Gentlemen Only* (Caballeros Solamente) y el del mejor cortometraje cómico a *Cooperage* (Barrilería).

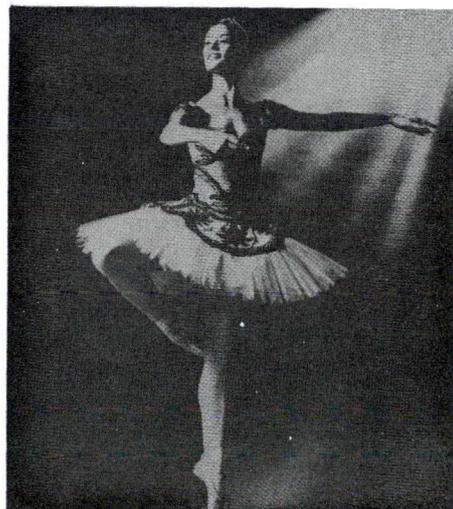
### Bodas de plata del Ballet Nacional

Con motivo de su vigésimo-quinto aniversario,

el Ballet Nacional de Canadá celebró una fiesta los días 15 y 16 de noviembre en Toronto, a la que asistieron invitados de Europa, Gran Bretaña, Estados Unidos y Canadá, entre los que podemos citar Dame Ninette de Valois, fundadora del Royal Ballet; Robert Joffrey, director artístico del City Centre Joffrey Ballet; Rudi van Dantzig del Ballet Nacional Holandés; Peter Brinson de la Fundación Gulbenkian; Clive Barnes, crítico de baile y teatro del *New York Times* y John Percival del *Times* de Londres, para citar solamente unos pocos. Entre los invitados canadienses se encontraban Alexander Grant, director artístico del Ballet Nacional, Arnold Spore del Ballet Real de Winnipeg y Charles Lussier, director del Consejo de Artes de Canadá.

Durante las celebraciones se efectuaron conferencias y debates sobre el tema "El Ballet clásico y contemporáneo en los próximos 25 años" y los participantes pudieron asistir a la proyección de la serie de películas de baile y danza producida por la canadiense Norman Campbell.

Estas reuniones coincidieron con la inauguración de la temporada del Ballet Nacional en Toronto. El día 12 de noviembre comenzó a representarse *Romeo y Julieta*, de John Cranko, en una función



Karen Kain