



REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE.

Littérature, Histoire, Archéologie, Biographies et Légendes.

Littérature.

LE
Château des AbîmesPAR
RAOUL DE NAVERY.

(Suite.)

XIV.

Demande en Mariage.

Léa tendit la main au critique et lui désigna un fauteuil. Posquères s'y laissa tomber avant d'avoir trouvé autre chose à dire à la jeune fille, qu'un mot de banale politesse. Il lui fallut un peu de temps pour se remettre de l'émotion qu'il ressentait, et en attendant qu'il ait reconquis son empire sur lui-même, il mit la causerie sur l'art et les artistes.

Léa voyait vite et juste; et comme Posquères passait pour être un des critiques les plus judicieux de Paris, elle aimait beaucoup

sa causerie. Le récit fait par Léopoldine l'avait attristée, elle accueillit donc Rémy avec plus de grâce et de joie que d'ordinaire. D'ailleurs elle possédait une double raison pour rester avec le critique dans des relations excellentes. Elle savait que l'amitié des Montgrand pour Posquères se doublait d'une estime profonde, que jamais, cette famille qui l'avait adopté, protégé, ne gardait pour lui de secrets; et plus d'une fois, elle avait eu l'art d'amener la conversation sur le vicomte Tancrède. Sans doute les paroles presque sévères du jeune homme lui laissaient peu d'espérance, mais une femme douée comme Léa d'une indomptable volonté, ne s'avoue pas aisément vaincue.

Ce jour-là encore, la jeune fille résolut de se montrer assez adroite pour apprendre quelque chose de nouveau. Cependant Léopoldine était là. En dépit de la grande candeur de cette jeune fille et de son honnêteté parfaite, la demoiselle de compagnie gardait assez d'intelligence pour comprendre à demi mot, et le secret de Léa ne devait être connu que du seul être capable de lui aider dans ses projets; son frère Tiburec.

Un hasard vint favoriser les projets de Mlle Dangles; la femme de chambre entra et prévint Léopoldine que Polichinelle souhaitait lui dire quelques mots: