

“ XIV, qui susprima l'ordre des Jésuites, confisqua leurs biens et emprisonna leur général au fort Saint-Ange.

“ Bien m'a pris de n'être pas député. Je ne sais ce que j'aurais fait, mais il est probable que j'eusse donné mon nom au groupe de l'Action catholique. Il n'est, pour ainsi dire, pas un article du programme de M. de Mun qui ne soit emprunté à une encyclique ou à un discours de Léon XIII. Je m'y serais trompé une fois de plus, car malgré une triste expérience, je suis incorrigible en ma naïveté de croire que les actes doivent répondre aux doctrines ! Une fois de plus, pour ne pas donner au machiavélisme libérateur du *Moniteur de Rome* la préférence sur les enseignements officiels du Saint Siège, j'aurais été taxé d'indiscipline, sinon de révolte.

“ Lorsque M. Léon Gambetta lança jadis le fameux : “ Le cléricalisme, voilà l'ennemi ! ” j'étais loin de penser alors qu'un écho même affaibli, de cette parole dût nous revenir de Rome ! ”

## LE CHANT DE L'ÉGLISE.

ÉTUDE ET CRITIQUE.

(suite.)

“ Hic pace vestra dixerim, o musici, nunc templis cantandi genus dominatur novum, sed exorbitans, concisum, saltatorium et parum profecto religiosum, theatro aut choreis convenientius quam templo. Artificium quærimus, et perdimus priscum precandi ac cantandi studium. Curiositati consulimus sed revera negligimus pietatem. Quid enim novitia hæc et tripudians cantandi ratio, nisi comœdiâ est, in qua cantores velut actores sunt, quorum unus prodit, modo duo, modo simul prodeunt omnes, et modulatis vocibus colloquuntur, non iterum unus triumphat solus, cæteris brevi secuturis. ”

Ces paroles de l'Église ne justifient-elles pas amplement la position que nous avons prise dans la question ? Que lisons-nous ? la musique, surtout celle appelée dramatique, est traitée de nouveauté, “ genus dominatur novum ” “ quæ novitia hæc ? ” Cette nouveauté comporte une manière de chanter dans le temple qui sort des règles “ exorbitans. ” En même temps que Benoît XIV stigmatise, comme il convient, la musique théâtrale “ nisi comœdiâ est ” il déplore, en termes émus, la perte de la forme ancienne de la prière et du chant ; nous perdons dit-il les formes traditionnelles pour chercher l'artifice, “ artificium quærimus ” et nous donner à la curiosité “ curiositati consulimus. ” N'est-ce pas là précisément ce qui ressort de tout ce que nous avons dit jusqu'ici ?

C'est donc l'esprit du monde qui est entré dans nos temples sous