

NOUVELLE

(Pour le STÉNOGRAPHE CANADIEN).

(Suite).

VI

Ce jeune médecin, toujours anxieux, se courait ceux qui souffrent, se rendit avec précipitation où ses soins étaient nécessaires. Il marchait triste et rêveur, le sentier qu'il parcourait lui semblait long, il voulut hâter le pas quand il leva les yeux, et vit le charmant petit chalet qu'il admirait chaque soir. Ce vaste jardin et la tourelle lui apparaissaient à travers un brouillard. Un oiseau qui gazouillait dans les branches lui arracha un soupir. Il reconnaissait ce banc de gazon; ces allées solitaires ne lui étaient pas inconnues, il s'était déjà assis sous ces grands arbres qui formaient le portique de ce chalet.

Il semblait errer au milieu des débris de souvenirs, son émotion croissait; elle était devenue si grande qu'il eut la pensée de s'en retourner, mais il était médecin, il avait une souffrance à apaiser, il lui fallait donc remplir ce pieux devoir.

VII

Le docteur Oswald de Fauresti était un beau jeune homme de trente ans. Ses grands yeux noirs inspiraient une grande admiration. Il était grand et svelte; son aristocratie révélait sa distinction native, et son grand talent lui avait acquis une haute position. Sa charité était si grande, qu'il était estimé de tous les pauvres; il visitait les chaumières et soignait les malades avec dévouement; il disputait à la mort ces malheureux et il secourait les orphelins avec générosité.

Le docteur de Fauresti s'était senti ému, en apercevant la cameriste qui l'attendait pour le conduire près de la malade.

Graziellina avait été transportée évanouie sur son divan dans son joli kiosque, car son amie d'enfance craignait les fatigues de cette longue distance, à parcourir avant d'arriver jusqu'au chalet.

Yanchette conduisit le docteur de Fauresti dans ce kiosque embaumé où reposait la belle Graziellina. Il pâlit en la voyant; il avait reconnu celle qu'il admirait chaque soir, il fut heureux de lui prodiguer des soins empressés. Lorsqu'elle ouvrit ses beaux yeux, elle soupira tristement en se disant: — Ah! c'est le chasseur des bois silencieux.

Elle croyait s'être évanouie en parcourant les sentiers ombreux qui conduisent au bois; et que le jeune chasseur avait accouru la secourir en la voyant s'affaïsser sur un tronçon d'arbre brisé par l'orage.

L'étonnement de Graziellina fut grand en apprenant par Angelina que le chasseur était le grand médecin Oswald de Fauresti, et qu'il lui avait prodigué des soins, ce qui prouvait son dévouement pour elle. Graziellina le remercia d'un regard.

Le docteur Fauresti aimait Graziellina et il voyait avec plaisir renaitre ses forces, ses beaux yeux s'animaient, un sourire effleurait ses lèvres, mais il tremblait d'en être encore séparé. Il essayait de persuader à sa mère adoptive que sa guérison était certaine, mais que sa convalescence serait longue.

Le docteur de Fauresti venait la voir avec bonheur, ils étaient heureux de s'échanger chaque jour ces deux sourires qui lient deux âmes timides; ces regards pénétrants qui sont le langage muet de ceux qui s'aiment et ces soupirs qui sont l'écho de deux cœurs fidèles étaient pour eux une maladie.

(A suivre)

MARIE ROUSSEL.

GRAND

CONCOURS INTERNATIONAL DE STENOGRAPHIE

ORGANISÉ PAR

L'administration du "Sténographe Canadien"

Nous publions ci-dessous les conditions du premier concours international de sténographie organisé en Canada, dans le but unique de propager d'une manière plus efficace l'art abrégé dans la Nouvelle-France.

Ce concours, entièrement gratuit, sera divisé en cinq sections:

- 1o. Calligraphie;
- 2o. Sténographie appliquée à l'enseignement;
- 3o. Travaux d'art;
- 4o. Vitesse;
- 5o. Lecture à vue.

CALLIGRAPHIE

Article 1 — Le texte de la composition pourra être pris dans une histoire ou leçon, et ne devra pas excéder 500 mots. Les lignes devront se correspondre aussi exactement que possible.

STENOGRAPHIE APPLIQUÉE À L'ENSEIGNEMENT

Article 2 — Cette section comprendra trois divisions:

- 1o Cartes géographiques avec noms, légendes, etc. en sténographie;
- 2o Travaux inédits en sténographie sur les sciences naturelles, physiques et mathématiques ou sur un sujet littéraire;
- 3o Section réservée aux instituteurs qui voudront bien nous envoyer des rapports sur les avantages qu'ils retirent de l'emploi de la sténographie dans leur école.

TRAVAUX D'ART

Article 3 — Cette section comprendra des dessins sténographiques, sténographie microscopique, modèles d'encadrement et de décorations, tapisseries, découpages, etc.

VITESSE ET LECTURE À VUE

Article 4 — 1o Le concours de vitesse comprendra une épreuve écrite d'une durée de deux minutes. 2o Le concours de lecture à vue consistera en une lecture de trois minutes.

Ces concours auront lieu à Montréal le jour de la distribution des récompenses dont la date sera fixée ultérieurement. Les personnes qui désirent y prendre part sont priées de se faire inscrire avant le premier novembre prochain. Des explications spéciales leur seront adressées en temps utile.

REMARQUES GÉNÉRALES

*. Les compositions et les travaux d'art devront être adressés à Joseph de LaRoche, directeur du Sténographe Canadien, boîte 1567, à Montréal (Canada), avant le 20 novembre.

*. Les compositions ne seront renvoyées aux auteurs que sur leur demande et contre remboursement des frais de port.

*. Chaque candidat devra mettre en marge ou au verso de sa composition son nom et prénom, adresse, profession, l'âge, l'époque depuis laquelle il pratique la sténographie et ses titres sténographiques.